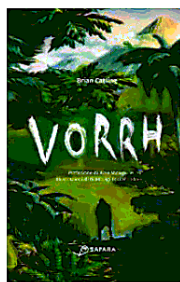
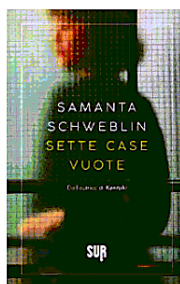


di FRANCESCA FREDIANI

Due titoli che potrebbero piacere ai teen

SETTE CASE VUOTE sono le protagoniste di questa raccolta di racconti di Samanta Schweblin (Sur, 15 euro, trad. Maria Nicola, esce a maggio), ma in realtà sono popolate da persone interrotte, fantasmi del passato, identità scambiate. Ci sono una figlia e una madre che entrano con l'inganno nelle case altrui, una donna che molti anni prima ha perso il figlio, o forse è la vicina di casa?, e ogni notte vede un ragazzino arrivare al cancello della propria abitazione. La luce non arriva mai. Perfetti per la Next Generation la vocazione internazionale dell'autrice, argentina e tedesca, il genere "perturbante", la sequenzialità da serie tv. Mentre *Vorrh, la foresta senza fine* (Safarà, 25 euro, trad. Massimo Gardella), è la prima puntata di una trilogia, come definirla? fantasy?, fantastica?, avventurosa?, tra leggenda e fantascienza, tra iperletteratura e fumetto, capace di sfidarci e condurci per mano nei territori di una foresta inesplorata nel cuore dell'Africa. Da Brian Catling, poeta-performer-scultore inglese di culto, un'opera consegnata alle nuove generazioni dalle magnifiche illustrazioni di Gianluigi Toccafondo, dalla prefazione di Alan Moore, che la definisce "un capolavoro fosforescente" e da fior di estimatori: Tom Waits, Terry Gilliam, Philip Pullman.

D122



IN FUTURO

Samanta Schweblin, *Sette case vuote*, Sur, 15 euro

Brian Catling, *Vorrh, la foresta senza fine*, Safarà, 25 euro

ROMANZI

GIOVANI, TERRIBILMENTE DETERMINATE

NADEESHA UYANGODA HA 26 ANNI, è originaria dello Sri Lanka e vive in Brianza da quando era una bambina. Giornalista freelance per *Al Jazeera English*, per *Rivista Studio* e il *Telegraph*, ha scritto un libro delizioso e potente per spiegare cosa significhi sentirsi *L'unica persona nera della stanza* (**66thand2nd**, 16 euro), raccontando come nessuno mai prima cosa significa crescere black in Italia. Da non perdere anche il suo podcast *Sulla razza*. Mentre Paola Moretti, 30 anni, è autrice del podcast *Phenomena-Audiobiografie impossibili*, che immagina sedute spiritiche con le scrittrici del passato (Shirley Jackson, Regina Ullmann, Milena Milani). Esordisce in narrativa con *Bravissima*, che ricorda al contrario il film *Bellissima* di Luchino Visconti con Anna Magnani: qui c'è una mamma alle prese con una bambina di 8 anni, determinatissima a diventare una campionessa di ginnastica ritmica (16 euro, anche questo **66thand2nd**, casa editrice che punta molto sui giovani: ha pubblicato anche *Adorazione* di Alice Urciuolo, la più giovane dei finalisti allo Strega). Infine Martina Merletti, classe '92, una laurea in Agraria e un diploma alla Holden, fa parte degli autori di *everydaylife.it*, il magazine online di *Sun68*, consigli d'autore per vivere le città italiane. Il suo *Ciò che nel silenzio non tace* (Einaudi, 18 euro) è una storia che arriva dritta dalla grande Storia: una giovane donna alla fine degli anni '90 che indaga sul fratello e un neonato, sottratto da una suora nel '44 dal treno dei deportati per Birkenau.



MINI-CULT

Martina Merletti, *Ciò che nel silenzio non tace*, Einaudi, 18 euro

Nadeesha Uyangoda, *L'unica persona nera della stanza*, **66thand2nd**, 16 euro

Paola Moretti, *Bravissima*, **66thand2nd**, 16 euro