



Marco Simoncelli: furore e grazia di un campione

'L'eroe è di sua natura illimitato, l'eroe è onda e verità senza limite'.

Posted by Matteo Pascoletti on 8 novembre 2013 in Post, Recensioni

Autore



Matteo Pascoletti

Maestrino saccente.
@matteoplattone



Emanuele Tonon | circuiti celesti

Emanuele Tonon, già autore del *Nemico* e *La luce prima* (recensito su [Valigia Blu](#)), è tornato in libreria con *I circuiti celesti*. Il libro è una biografia dedicata a Marco Simoncelli, il centauro romagnolo [morto a 24 anni sulla pista di Sepang](#). È raccontata la vita di un eroe, perché di eroico il centauro ha la capacità di mostrare traiettorie oltre i limiti dei «circuiti terrestri»:

Gli eroi che rimangono, gli eroi che incidono, gli eroi che si pietrificano nel palcoscenico segreto dei cuori sono quelli che si sono lasciati trasportare dalla vertigine, col soffio del loro talento e del loro coraggio. L'eroe non mente, l'eroe è paziente. L'eroe nella sua ingorda gloria tesse la sua veste mortale, monta il suo sudore immortale, raccoglie il suo sangue mortale e non ne fa un vanto. Anche quando vacilla, quando sta per soccombere, l'eroe cancella il limite del tempo, rifugge l'approssimazione e si concede sanguinante. Non esistono trucchi. L'eroe è di sua natura illimitato, l'eroe è onda e verità senza limite. L'eroe dialoga con la sua ombra. L'eroe è consapevole delle sue ceneri.

Da scrittore, Tonon è interessato soprattutto alla trasfigurazione e al piano simbolico: racconta per celebrare. Nelle pagine vive una lingua che vuol dare un corpo all'adorazione suscitata dai piloti; in particolare dal pilota di moto, che alla velocità affianca gli equilibri impossibili e le traiettorie saettanti. La scrittura sottrae al silenzio l'ebbrezza trasmessa a chi segue le gesta dei centauri, a distanza, seduto su un divano, davanti a uno schermo, e che percorso dal brivido elettrico di un sorpasso si alza in piedi a esultare, pure se intorno non c'è nessuno per condividere quell'emozione. Il pilota è uno «sciamano» che varca una soglia tesa all'infinito; non è forse una «maschera» il casco che indossa prima di compiere la danza di asfalto, benzina e acciaio? E se gli sciamani da vivi sognano a occhi aperti, da morti invitano a essere sognati o, nel caso della scrittura, a essere evocati dalle parole:

Avevi allargate le braccia a rivelare una natura angelica, e quelle braccia aprivano l'aria, quelle lunghe dita tagliavano l'umido oleoso di una Malesia ormai lontana. Li avevi vinto il tuo primo campionato del mondo, eri nato alla gloria dei circuiti terrestri. Non lo

DA GRANDE VOGLIO FARE IL FREELANCE

VIAGGIO NEL MONDO DEL GIORNALISMO CHE CAMBIA

valigia blu ebook

GRATIS

Recensioni

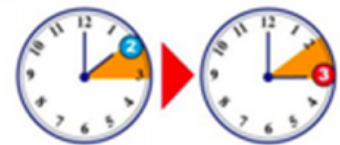


Marco Simoncelli: furore e grazia di un campione

'L'eroe è di sua natura illimitato, l'eroe è onda e verità senza limite'.

#screenshot

QUESTA NOTTE ALLE 2 A.M. SCATTA IL "BOOM ECONOMICO"



Sbatti il 'boom economico' in prima pagina

Italia, autunno 2013, il futuro: Saccomanni aveva ragione, la 'fine della recessione' è ormai sotto gli occhi di tutti!

LOL tv



105
Mi piace

21
Tweet

5
g+

3
Share



I contenuti di questo sito sono utilizzabili sotto licenza cc-by-nc-nd

sapevi, nessuno di noi poteva saperlo, che solo tre anni dopo saresti nato di nuovo, su quello stesso asfalto, fendendo quella stessa aria umida e opprimente che ti aveva visto nascere alla vittoria gioiosa, in quella fusione di asfalto e cielo, in quella rivelazione di te come essere alato. Ed è per questo che resti per me energia di cui necessito per continuare a vivere in questa tensione.

Per il suo «sciamano» Simoncelli, Tonon trova due simboli che sublimano il rapporto col «Sic»: il «giaguaro» e la «lepre». Il primo era stato scelto da Simoncelli stesso: è un totem di forza, anima chi va oltre la paura che arresta gli altri; è l'ambizione, la volontà di vincere che fa da carburante innato. Il secondo è preso da un ricordo dell'autore, di quando, investendo una lepre, cadde da uno scassatissimo Benelli: «la lepre rappresenta la capacità di ricevere messaggi e intuizioni di qualcosa che si trova al di là». L'intuizione in questo caso è legata alla morte, la soglia che separa i «circuiti terrestri» da quelli «celesti»:

Ogni volta che guardo il video dell'incidente di Sepang, ogni volta che vedo la moto di Marco attraversare la pista, mi torna in mente quella sera, mi torna in mente quella lepre e il mio volo. Non ho mai capito perché tutto questo accade, riesco solo a legarlo all'improvvisa apparizione di un corpo che attraversa repentinamente uno spazio; so però che dentro di me sta facendo breccia una mistica radicale.

La «vertigine estatica» verso cui tende Tonon lo porta a riversare tutto se stesso nel libro: celebra l'eroe, ma il punto di partenza della «vertigine» sono quelle sensazioni di stupore e incanto, la propria vocazione di scrittore che risuona di fronte alla storia del pilota romagnolo. Il libro viaggia così su un equilibrio assai precario, dove la sensazione personale potrebbe scadere nella ricerca a tutti i costi di un effetto emozionale. Eppure è proprio quando Tonon intinge la penna nella propria sorgente innata – la *physis* del *Sublime* – che più si libra, toccando vette altissime. Dove invece si lascia vincolare dalla cronaca e dalla fredda esposizione dei fatti, sembra muoversi a disagio. Quel procedere per figure di ripetizione, cambi di ritmo improvvisi, acrobazie tra basso e alto, talvolta s'incaglia nel dettaglio quotidiano («tribune naturali, spettacolari a vedersi», «sul circuito forse più spettacolare del mondo»). Ma è l'inciampo di chi cammina con ali da gigante e appena può ritrova lo slancio, portando con sé il lettore:

Quando sarò la polvere del mio nome, ci ritroveremo nell'oceano del cielo, nell'azzurro di nubi purissime dove l'aria accoglierà il nostro lampo, la nostra fiamma; quando sarò la polvere del mio nome ci infileremo in quel centimetro impossibile che tu avevi imparato da ragazzino, che io posso solo adorare come uno che è rapito dalla vertigine.

La condizione naturale della bellezza vertiginosa è il silenzio. «In principio era il silenzio, non il verbo», scrive Tonon nella *Luce prima*, mentre nei *Circuiti celesti* ribadisce che «il silenzio è infinitamente più chiaro delle parole che confondono e storpiano la vita». La sua poetica prende voce da un sacro assoluto di pura contemplazione, dove il nome di ogni cosa è noto, e lì soltanto. La scrittura è continua esperienza del distacco e del desiderio di colmarlo:

Continuo a scrivere perché è come se dovessi ancora esordire, perché è come se non avessi pubblicato niente. Solo così posso continuare a stare nel fervore.

Ecco allora una regola che bisogna tener presente, nell'avvicinarsi ai *Circuiti celesti*: non c'è patto narrativo concesso a chi legge, al di fuori del riconoscimento di questo fervore.

Tags: Emanuele Tonon, I circuiti celesti, Marco Simoncelli, Sic

105

Mi piace

21

Tweet

5

g+

3

Share

Post Precedente

Letta: "Entro ottobre via il porcellum". E invece non era vero :(

Post Successivo

Da ACTA alla delibera Agcom: il lobbismo per il copyright online

ESCLUSIVO/ Il video di Anonymous: 'L'altra verità'

Un rappresentante, che potrebbe essere chiunque, ci spiega la verità sul caso Anonymous.

Valigia Blu

Mi piace

Valigia Blu

Gli Usa esportano le loro norme per ottenere vantaggi commerciali e le impongono agli altri Stati, Europa inclusa. Se a fare le leggi sono le multinazionali e non più i Parlamenti eletti dai cittadini si può parlare ancora di democrazia?

Da ACTA alla delibera Agcom: il lobbismo per il copyright online

www.valigiablu.it

Gli Usa esportano le loro

Valigia Blu piace a 34.158 persone.

Pluq-in sociale di Facebook

CIAO, LIA

SIAMO LE PAROLE CHE USIAMO

blu

0 commenti



Lascia un messaggio...

Migliori Comunità

Condividi

Nessuno ha ancora commentato.

ANCHE SU VALIGIA BLU

CHE COS'È QUESTO?

Valigia Blu

2 commenti • 2 mesi fa

n3 — Vorrei anche un countdown per ogni volta che il governante di turno, novello Nostradamus, ha profetizzato ...

Spotify, il modello di business del futuahahahahaha

8 commenti • un mese fa

Dario C — LOL non hai capito NULLA. :D

Il dibattito sulla Bossi-Fini è fondato sul nulla

4 commenti • 24 giorni fa

Natalia Currò — Il punto dolente è proprio questo: in Italia non c'è un dibattito serio sulle politiche di ...

La tragedia di Lampedusa e la corsa al commento crudele

16 commenti • un mese fa

Natalia Currò — Ho avuto modo di leggere l'articolo di Langone, non certo perché lo volessi leggere (ricordiamoci ...

Iscriviti Add Disqus to your site

Popular Posts

12 ottobre 2013 · Post · Bruno Saetta
Responsabilità dei commenti online: cosa ha veramente detto la Corte Europea

8 novembre 2013 · Post, Recensioni · Matteo Pascoletti
Marco Simoncelli: furore e grazia di un campione

30 ottobre 2013 · Post · Vincenzo Marino
Letta: "Entro ottobre via il porcellum". E invece non era vero :(

28 ottobre 2013 · Post · Michele Azzu
Olivetti, la fine di un sogno

24 ottobre 2013 · Post · Matteo Pascoletti
Il caso Riotta-Greenwald: il problema delle fonti e del metodo giornalistico

Post Recenti

11 novembre 2013 · Post · Bruno Saetta
Da ACTA alla delibera Agcom: il lobbismo per il copy right online

8 novembre 2013 · Post, Recensioni · Matteo Pascoletti
Marco Simoncelli: furore e grazia di un campione

30 ottobre 2013 · Post · Vincenzo Marino
Letta: "Entro ottobre via il porcellum". E invece non era vero :(

28 ottobre 2013 · Post · Michele Azzu
Olivetti, la fine di un sogno

24 ottobre 2013 · Post · Matteo Pascoletti
Il caso Riotta-Greenwald: il problema delle fonti e del metodo giornalistico

Commenti Recenti

ètn
questo articolo e' un ottimo strumento di analisi. Lo sottopongo da un po' di...

Il post definitivo sul metodo Stamina · 2 days ago

Baobab
ti quoto su tutta la linea.

Il post definitivo sul metodo Stamina · 4 days ago

claudio
riotta che discetta di giornalismo... ma perché parlarne at all?

Il caso Riotta-Greenwald: il problema delle fonti e del metodo giornalistico · 5 days ago



Roberto Seppietti

Il pippone da chi starnazza perche' non gli danno i

finanziamenti pubblici per...

Olivetti, la fine di un sogno · 5 days ago



Segui @valigiablu

15,6K follower

Cerca

Tags popolari

Pd, media, Giornalismo, Berlusconi, Twitter, Movimento 5 Stelle, Pdl, Elezioni 2013, politica, elezioni, Beppe Grillo, Grillo, crisi, Facebook, lavoro, freelance, M5S, diffamazione, Silvio Berlusconi, Bersani, Mario Monti, Egitto, Renzi, etimacello, Monti, primarie, Italia, freelance borri, internet, Grecia

L'angolo di Galatea
In diretta dall'Egitto
La Valigia Lilla
#Grecia2012
Il menu della settimana
OsservatorioTivvù
Video

Valigia Blu - I contenuti di questo sito sono utilizzabili sotto licenza cc-by-nc-nd