

LIBRI

Sondando i limiti del proibito, spesso i fisici hanno scoperto nuove leggi

Al di là della scienza

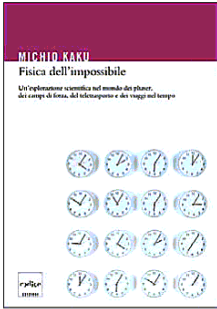
MICHIO KAKU *Fisica dell'impossibile* (Codice Edizioni, 26 €)

► "Ogni tecnologia abbastanza progredita è indistinguibile dalla magia", sentenza la terza legge di Arthur C. Clarke. Scrittore di fantascienza, certo, ma come tale consapevole della sottile linea di demarcazione tra ciò che pensabile e futuribile da quello che la scienza del futuro (se prossimo o remoto non ci è dato sapere) potrà realizzare. L'evoluzione delle teorie scientifiche non segue sempre un percorso lineare, come ha dimostrato Thomas Kuhn, e a volte l'accettazione di una teoria si scontra contro un muro di scetticismo e chiusura mentale molto poco scientifico e più affine ai dogmi.

Giusto per fare un paio di esempi, Robert Goddard - fondatore della missilistica moderna - fu apostrofato come folle dal New York Times e dalla comunità scientifica di allora (gli anni Venti) perché era insensibile e impossibile che i missili viaggiassero poiché nello spazio non c'era aria contro la quale spingere. Come disse una volta Sir William Osler, "... le filosofie di un'epoca sono diventate le assurdità dell'epoca successiva, e le sciocchezze di ieri sono diventate la saggezza di domani". Basti pensare che un'intera branca della fisica, la termodinamica (che contri-



Michio Kaku è professore di fisica teorica a New York e conduttore di due seguitissime trasmissioni radiofoniche



buì alla macchina a vapore e alla rivoluzione industriale) non sarebbe nata se non ci fosse stato l'inutile tentativo di costruire una macchina a moto perpetuo sebbene il primato in materia di errata previsione scientifica spetti al fisico più noto dell'era vittoriana, Lord Kelvin, che dichiarò come le macchine "più pesanti dell'aria" erano irrealizzabili e affermò che i raggi x erano un imbroglio e che la radio non aveva un futuro.

Leonardo Vietri

Arriva sugli scaffali il nuovo libro della pluripremiata poetessa americana

Il razzismo nella lirica di Rankine

CLAUDIA RANKINE *Citizen. Una lirica americana* (66th and 2nd, 16 €)

► "Quando sei sola e troppo stanca perfino per accendere uno dei tuoi dispositivi elettronici, ti lasci andare a un passato sprofondato tra i tuoi cuscini. Di solito stai rannicchiata sotto le coperte e la casa è vuota. A volte la luna non c'è e oltre le finestre il soffitto basso e grigio del cielo sembra a portata di mano [...] Je tu ti nitrai in ciò che viene ricostruito come metafora". Con queste parole la poetessa americana Claudia Rankine invita - nell'incipit del libro - il lettore a fare ciò che la voce narrante non riesce a fare in determinate circostanze.

Mescolando sapientemente immagini, saggistica, poesia e critica testuale, Claudia Rankine si chiede cosa significhi essere un cittadino nella società "post-razziale" affrontando la questione a viso aperto, in un libro originale e allo stesso tempo di forte impatto.

Il volume indaga le varie forme in cui il razzismo è ancora radicato nella società e nella cultura statunitensi, costrin-



Claudia Rankine è rettore dell'Accademia dei poeti americani. Insegna inglese all'University of Southern California



ne e in ogni tipo di sport) e nei mass media. "Citizen" può essere sicuramente visto come uno strumento fondamentale per la discussione sullo stato del razzismo negli Usa agli albori della presidenza di Donald Trump. Claudia Rankine è autrice di diversi libri, tra cui "Don't let me be lonely: an american lyric". Collabora con il Guardian, il New York Times Book Review, il New York Times Magazine e il Washington Post. È rettore dell'Accademia dei poeti americani e vincitrice del Jackson Poetry Prize nel 2014, del Pen Open Book Award 2015 e del MacArthur Genius Grant 2016. Insegna inglese all'University of Southern California, dove è aeor arnold professor.

Maria Benedetta Mancini

Barbara Radice e il "suo" Ettore Sottsass

BARBARA RADICE *Perché morte non ci separi* (Mondadori Electa, 22,90 €)

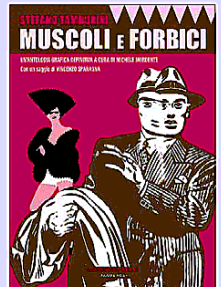
► A circa cento anni dalla sua nascita (Innsbruck, 14 settembre 1917) e a dieci anni dalla morte, Barbara Radice ha deciso di dedicare un diario al compagno di una vita, Ettore Sottsass. Iniziato il giorno dopo la sua scomparsa, avvenuta il 31 dicembre 2007 a Milano, e proseguito per due anni, il libro è ricco di riflessioni private e fa scorrere davanti al lettore i fotogrammi di una vita "bellissima" trascorsa "a guardare il mondo sempre dalla stessa parte della finestra": le case di Milano, l'amata Filicudi, l'India dell'amica Prema, i Tropici, l'Engadina, gli amici, la famiglia, gli oggetti, la quotidianità di una vita non banale. Il racconto è accompagnato da immagini. Commovente.



Grafiche controcorrente

STEFANO TAMBURINI *Muscoli e forbici* (Coconino Press, 19 €)

► Dagli ambienti della controcultura italiana degli anni Settanta fino agli esperimenti radicali di Cannibale e Frigidare, passando per la sua posizione di grafico-disegnatore-illustratore di Stampa Alternativa, la carriera artistica editoriale di Stefano Tamburini è stata continuamente controcorrente. Sparagna, suo compagno di viaggio e anima di Frigidare, lo descrive come "quello che ha dato il via, ha creato forme rivoluzionarie di racconto, grafiche anticipatrici, mostrato che si può essere autonomi anche in un universo dei media dominato da grandi gruppi di potere", e nel farlo, ci ha lasciato personaggi incredibili come Ranxerox e Snake Agent oltre a una galleria infinita di pastiches situazionisti e storie corrosive. Un'antologia grafica definitiva.



Iniziazioni personali

IGOR SIBALDI *I confini del mondo* (Tlon Edizioni, 14,90 €)

► Non nuovo a percorsi impervi e ardui, Sibaldi si inoltra nei territori delle iniziazioni, lasciando al palo le prestabilite certezze della sociologia, psicologia e antropologia e allargando l'orizzonte interpretativo del termine e del fenomeno in questione. Non solamente l'ingresso e l'integrazione di un individuo a un gruppo ma piuttosto momento di strappo e gradino evolutivo che si rifletta in un nuovo modo di vedere e percepire il mondo - una crescita personale che segni in modo indelebile la propria identità, trasformandola in qualcosa di esterno da sé. Ecco che Sibaldi ripercorre fiabe, Sacre Scritture e celebri opere letterarie e scientifiche per tracciare una rotta lungo queste traiettorie iniziatiche, alla ricerca di topoi e motivi che ancora oggi possano guidarci nella quotidiana ricerca del senso. Una faccenda decisamente personale.



BIBLIOTECA COMUNALE DEGLI ARDENTI
BIBLIOTECA PROVINCIALE ANSELMO ANSELMINI
BIBLIOTECA CONSORZIALE DI VITERBO

BIBLIOTECA COMUNALE DEGLI ARDENTI
BIBLIOTECA PROVINCIALE ANSELMO ANSELMINI
BIBLIOTECA CONSORZIALE DI VITERBO

INVITO ALLA LETTURA

Una pagina a cura del Consorzio biblioteche Viterbo