

LIBRI

Un vero giro del pianeta: libri e non solo raccontati a fumetti da Petrella

# Strisce dal mondo

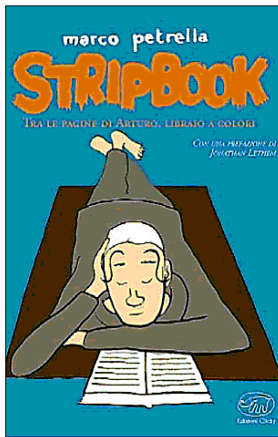
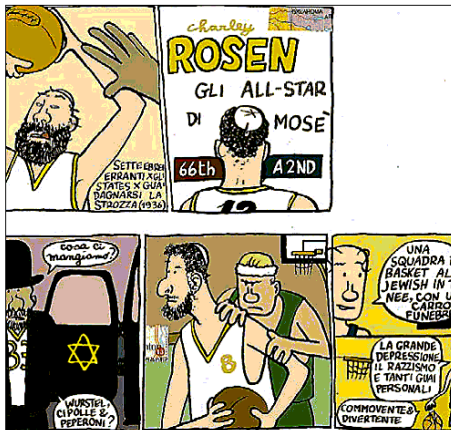
**MARCO PETRELLA** *Stripbook* (Clichy Edizioni, 17 €)

► Un libro, quello edito da Clichy, che ne contiene altri duecento, rivisitati e rimasticati con il sense of humour tipico dei fumetti che parlano del presente.

Il libro si apre con una sezione chiamata Voci, che ripercorre le letture preferite di quando sei piccolo, ovvero la schiera di romanzi di formazione che un padre legge a suo figlio, in parte mutuati dalla tradizione (Dumas, Collodi, Calvino), in parte provenienti dritti dalla biblioteca estroversa ed esterofila di un padre sui generis come Marco (Pasolini, Kerouac, Majakovskij).

Tra le sue passioni e letture più ricorrenti ci sono tutta la serie di scrittori postmoderni che hanno dato nuova linfa alla letteratura a stelle e strisce: Philip Roth, Thomas Pynchon, Don de Lillo, Rick Moody, Jennifer Egan, Aimee Bender e molti altri, fra cui in un angolino speciale, Richard Brautigan.

In un'altra sezione si esplorano, sempre a fumetti, gli altri grandi amori di Petrella. In primis la musica, la Vespa, le sottoculture (da David Byrne a Ry Cooder, passando per i Beatles, Leonard Cohen e ovviamente Bob Dylan), ma anche i colleghi, amici e maestri del fumetto (Daniel Clowes, Peanuts, Craig Thompson) e della pittura (Hopper, Rothko, Warhol). Marco e Arturo consentono al lettore di spa-



ziare tra le pagine degli altri continenti letterari, costruendo Mappe che esplorano il Mediterraneo (Spagna,

Francia e Italia) in compagnia dei nostri Erri De Luca e Maurizio Maggiani, così come i continenti europei, mediorientali e asiatici, con i vari Amos Oz, Murakami, Pamuk e Sepúlveda.

L'ultima sezione è dedicata alle vacanze (la spiaggia, la sabbia, quella colonna sonora fatta di gridolini e risacca del mare, e letture da ombrellone che "sembra di vedere una classifica dei best-sellers"), ma anche alle culture estive di una Roma semi-

deserta, in un bar Rosi appena riaperto in pieno Pigneto. Notevole.

Leonardo Vietri

Da marzo in libreria un nuovo testo su Dante, Petrarca e la poesia amorosa medievale

## E a lui "parve allora vedere tutti li termini della beatitudine"

**MARCO SANTAGATA** *Il poeta innamorato* (Guanda, 16 €)

► Spesso la poesia amorosa del Medioevo viene considerata come una lirica fortemente codificata, fondata sulla ripetizione e sulla variazione di situazioni e dichiarazioni sentimentali stereotipate, astratte.

Con questo volume Marco Santagata vuole dimostrare non solo quanto questo assunto sia vero solo in parte, ma soprattutto quanto anche in questo caso la vita dei letterati sia di rilevante importanza per la comprensione e l'analisi delle loro opere. Il volume si concentra, quindi, sul sostrato autobiografico dei poeti-innamorati e su quello biografico delle donne da loro celebrate, elementi che aiutano nel contempo a scoprire quanto la poesia amorosa medievale dialoghi con la vita e quanto sia in realtà molto più moderna di quanto si creda.

La maggior parte del volume ruota attorno alla "Vita No-



va" di Dante e, in parte, al Canzoniere del Petrarca. Inusuali, per sua stessa ammissione, le domande che molto spesso l'autore si pone: "Come può una storia d'amore nascere e svilupparsi sull'esile base di un saluto scambiato per strada? Ma Simone dei Bardi, marito di Bice Portinari, sarà stato contento che un giovane poeta fiorentino dichiarasse pubblicamente di essere innamorato di sua moglie?". Per avvicinare i più o meno giovani e i più o meno

istruiti lettori di oggi alle opere del passato, la filologia deve necessariamente rileggere i testi e ricontestualizzarli con l'aiuto di quei segni - esistenti in ogni creazione artistica - che evidenziano il rapporto tra letteratura e vita.

Marco Santagata (Zocca, 1947) è uno scrittore, critico letterario e docente universitario, vincitore nel 2003 del Premio Campiello con "Il maestro dei santi pallidi" e nel 2006 del Premio Stresa di Narrativa con "L'amore in sé" (entrambi pubblicati da Guanda). Tra i suoi numerosi romanzi e saggi ricordiamo: "Papà non era comunista" (il suo esordio pubblicato da Guanda nel 1996) e "2Voglio una vita come la mia" (Guanda, 2008). Marco Santagata è anche il curatore delle opere di Dante nell'edizione Meridiani Mondadori ed è l'autore della biografia "Dante. Il romanzo della sua vita" (Mondadori, 2012; vincitore del Premio Comisso 2013).

Maria Benedetta Mancini

## L'importanza della memoria

**SEBASTIAN FAULKS** *Dove batteva il mio cuore* (Neri Pozza, 17 €)

► Robert Hendricks è uno psichiatra londinese che ama vivere in solitudine, in fuga dai fantasmi del passato, e senza mai intraprendere una relazione duratura. Dopo aver ricevuto una lettera da un anziano neurologo francese, amico del padre defunto, Robert è costretto a far riemergere e ad affrontare finalmente il suo passato: ecco allora che gli tornano alla memoria la morte del padre durante la prima guerra mondiale, la sua esperienza di soldato



durante la seconda guerra mondiale e la storia d'amore con la genovese Luisa, la donna che cambiò completamente la sua vita. Commovente.

## Ironia e fondi di caffè

**MARIO PISTACCHIO, LAURA TOFFANELLO** *Requiem per un'ombra* (66thand2nd, 16 €)

► Se l'Alligatore di Massimo Carlotto sguazza nei mandri e nelle paludi del blues, Sal Puglise è un investigatore privato (private-eye, direbbero gli inglesi) intriso di jazz, immerso in una Torino che riecheggia della malinconia del Jazz Club e di Chet Baker. Dopo il successo di "L'estate del cane bambino" i due autori tornano a pubblicare con la casa editrice romana nella collana B-Polar. Una menzione speciale per la qualità della grafica e per la copertina di Gianluigi Toccafondo, talento inarrivabile particolarmente adatto per

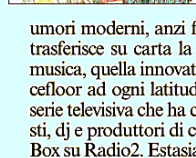


descrivere i territori umbratili del noir (e del jazz) nei quali si muove Sal Puglise. Un investigatore "carico di letteratura", come lo ha giustamente definito lo scrittore Fabio Stassi.

## Playlist immaginarie

**RAFFAELE COSTANTINO** *Storia di una Playlist, Playlist di una storia* (Arcana, 14,50 €)

► Un'introduzione importante (Vincenzo Martorella) e una postfazione delirante (Quit The Doner). In mezzo una sequenza mixata di talenti visionari della musica contemporanea più ricercata e contaminata - illustrati da Rise Above - da Flying Lotus a Gilles Peterson, da Madlib agli Atom for Peace, da Sun Ra a James Blake. Menzione speciale per Clap! Clap!, alias Cristiano Crisci, dj e producer toscano che nel giro di due album ha completamente stravolto molti canoni imponendosi all'attenzione internazionale con un abile miscuglio di elettronica e tribalità, groove arcaici e umori moderni, anzi futuristici. Raffaele Costantino trasferisce su carta la sua passione bruciante per la musica, quella innovativa e capace di infuocare i dancefloor ad ogni latitudine, scrivendo un'immaginaria serie televisiva che ha come protagonisti i vari musicisti, dj e produttori di cui parla ogni giorno a Musical Box su Radio2. Estasiante.



BIBLIOTECA COMUNALE DEGLI ARDENTI  
BIBLIOTECA PROVINCIALE ANSELMO ANSELMI  
BIBLIOTECA CONSORZIALE DI VITERBO

BIBLIOTECA COMUNALE DEGLI ARDENTI  
BIBLIOTECA PROVINCIALE ANSELMO ANSELMI  
BIBLIOTECA CONSORZIALE DI VITERBO

INVITO ALLA LETTURA

Una pagina a cura del Consorzio biblioteche Viterbo