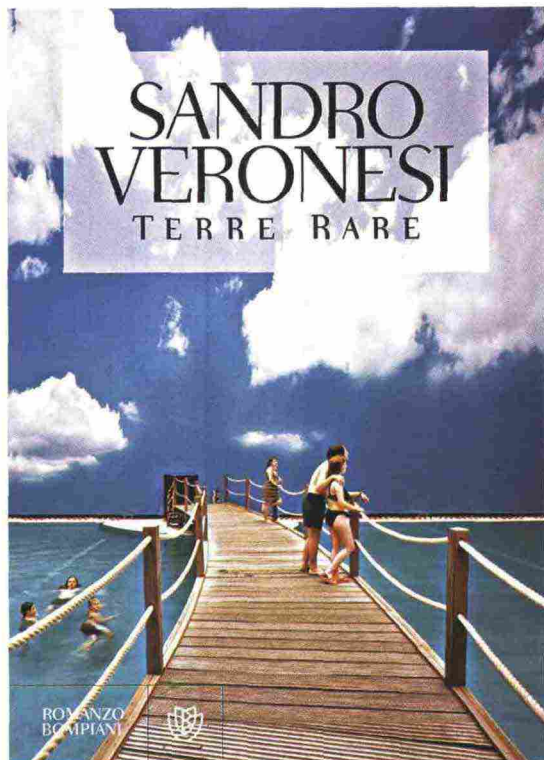


notes | novembre



Diciamo la verità

Dopo dieci anni e molti «sbagli sbagliati» torna Pietro Paladini, l'antieroe di "Caos Calmo". E come allora, è subito amore folle

Nel giorno in cui la sua vita si stravolge (di nuovo!), Pietro Paladini sta osservando le cavallette. Gli hanno appena ritirato la patente, sua figlia è scappata di casa, il socio l'ha cacciato in un casino senza pari, la finanza ha messo sotto sequestro la ditta, con la fidanzata è alla frutta, e lui osserva le cavallette. Con un balzo temporale che solo i grandi sanno fare, Sandro Veronesi ritorna al protagonista di *Caos Calmo*. Torna a quell'uomo che ha passato tre mesi su una panchina dopo la morte della moglie, perché le cose da dire non erano finite. Dopo quella bolla di immobilità, Pietro e sua figlia Claudia si sono trasferiti da Milano a Roma. E tutto quello che lui aveva allontanato, cauterizzato, ora chiede le sue ragioni. Ci sono voluti dieci anni per trovarle. E forse nella vita vera non si trovano mai. Perché è difficile ascoltare quello che tua figlia pensa davvero di te, come succede a Pietro a un certo punto. Riconoscere di aver fatto «sbagli sbagliati». Capire che per ottenere qualcosa di difficile a volte si deve distruggere qualcos'altro, come nel caso delle pietre quando si vogliono estrarre gli elementi chiamati *terre rare*. Ma quando arrivi a quella consapevolezza non importa dove sei, anche a guardare le cavallette. Veronesi ci spiega che quando il rimosso affiora e non si può più manipolare, né dimenticare, allora sei libero. Anche da te stesso, al punto che puoi ritrovarti a pensare e dire: «Non sono più io, forse. Magari. Finalmente». ★★★★★

TERRE RARE di Sandro Veronesi, Bompiani, € 19

266 mc

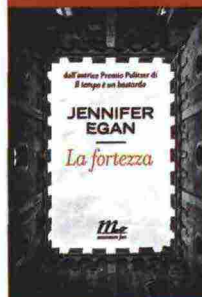
A CURA DI MARTA CERVINO

libri

TUTTO IN UNA NOTTE

● **LA CORNICE** è un castello in rovina. Dentro si muovono Danny, 35enne newyorkese catapultato a occuparsi della fatiscente dimora su invito di un cugino che non vede da anni. E un detenuto in un carcere di massima sicurezza, che scrive questa storia. La più sperimentale delle scrittrici Usa si cimenta in una ghost story altamente gotica. Che inchioda alla sedia. ★★★

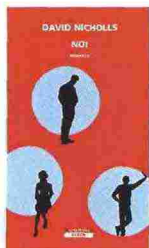
LA FORTEZZA
di Jennifer Egan, minimum fax, € 18



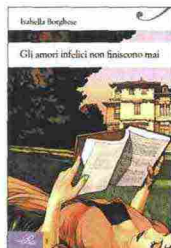
● **ANNIE AMA IL FRUTTETO**. Anche perché con una famiglia come la sua - una madre che sceglie sempre l'uomo sbagliato e un nonno che fugge per amore -, la vita non è semplice. E infatti presto lei si ritroverà a doversi occupare da sola sia del raccolto di amarene che di una ragazzina scappata dai genitori, che le "invade" casa. Un romanzo da assaporare come un dessert agrodolce. ★★★

DOLCE COME LE AMARENE
di Claudia Schreiber, Keller, € 16

notes | novembre



NOI
di David Nicholls
(Neri Pozza, € 18)
Come si fa a recuperare un matrimonio se la donna che ami e credevi felice ti dice con adamantina serenità che dopo quella estate e il viaggio di famiglia con figlio al seguito, ti lascerà? Di questo smottamento tellurico cerca di darsi ragione Douglas Petersen, uomo normale che per recuperare terreno sfida (in modo esilarante) difficoltà e perigli. Il ritorno di Nicholls, dopo lo straordinario successo di *Un giorno*, è ora più che mai in nome dell'amore. ★★



GLI AMORI INFELICI NON FINISCONO MAI
di Isabella Borghese (Giulio Perrone, € 14)
Eszter - il cui nome è uscito dritto dritto da un libro di Márai - ogni giorno si siede su una panchina. E studia l'Uomo senza volto (così soprannominato perché soffre di una malattia che gli impedisce di riconoscere i volti) che cerca di vendere ai passanti il libro della sua amata. Una storia che profuma di muschio e vaniglia e racconta con dolcezza visionaria due persone che si sono perse. ★★



LONGBOURN HOUSE
di Jo Baker (Einaudi, € 19,50)
Ricordate i Bennett? Sì proprio quelli di *Orgoglio e pregiudizio*? Bene, sono tornati. Ma - vivaddiol! - questo non è il seguito delle vicissitudini sentimentali di Elizabeth e Darcy, bensì la storia della famiglia vista dai piani bassi: quelli della servitù. La voce narrante è la cameriera Sarah, il cui orizzonte è fatto di panni sporchi, pranzi, vestiti da inamidare e lettere da recapitare. Finché l'arrivo del misterioso James Smith le rimescola ragione e sentimento. ★★



LA TREGUA
di Mario Benedetti (nottetempo, € 14)
Santomé è un impiegato annoiato che conta i giorni mancanti al suo pensionamento. Lavora a Montevideo, ha cresciuto tre figli da solo ed è gravato da un senso di insignificanza senza via di fuga. Fino a quando non incontra Laura e la vita sembra dargli tregua. Torna in libreria il romanzo del 1959 che consacrò Mario Benedetti; uno dei più grandi autori sudamericani, con il dono raro di decantare la normalità e renderla letteratura. ★★



L'ESTATE DEL CANE BAMBINO
di Mario Pistacchio e Laura Toffanello (66th&2nd, € 15)
Siamo nell'estate del 1961, in un paese della bassa padana dove i bambini giocano tra i fossi. Ed è l'estate che cambierà per sempre la vita di Menego, Michele, Ercole, Stalino e Vittorio. Quella in cui Narciso, il fratello di Ercole, scompare e al suo posto arriva un cane nero. Scritto a due mani da una nuova (e bravissima) coppia di autori, questo libro è una discesa nelle tenebre. Tra mostri che indossano il sorriso dell'amore. ★★

libri

Cristiano Cavina
LA PIZZA
PER AUTODIDATTI



UN PIZZICO D'AMORE E DUE DI SALE Avventure semiserie di un autodidatta (anche della vita)

Chi lo conosce lo sa. Sa che Cristiano Cavina, nato a Casola Valsenio, lavora veramente nella pizzeria di suo zio. Almeno quando - come si legge sul cartello affisso alla porta, cosa che gli causa numerose liti col suddetto zio - non è in giro a presentare i suoi romanzi. Queste pagine che devono stare tra i fornelli e il cuore, mescolano ricette succulente (da provare!), pezzi di vita, sudore e topinambur. Spiegano la fatica di lottare con l'impasto. L'arte di informare. E poi ci aiutano a capire le persone: le pagine che enumerano e inquadrano i tipi psicologici a seconda della pizza che ordinano sono rivelatrici (a proposito: occhio a chi chiede una margherita). E parlano d'amore. Perché «fare le pizze è come amare qualcuno. Deve venire facile e quando si comincia a faticare vuol dire che c'è qualcosa che non va». ★★

LA PIZZA PER AUTODIDATTI di Cristiano Cavina, Marcos y Marcos, € 12