

[\(http://espresso.repubblica.it/\)](http://espresso.repubblica.it/)Tutti i blog (<http://espresso.repubblica.it/blog>)

Seguici su

[\(http://twitter.com/espressonline\)](http://twitter.com/espressonline)[\(http://www.facebook.com/espressonline\)](http://www.facebook.com/espressonline)[\(http://www.pinterest.com/espressonline\)](http://www.pinterest.com/espressonline)**Kult-Ex**<http://caserta.blogautore.espresso.repubblica.it/feed/r>**di Manuela Caserta**[\(http://caserta.blogautore.espresso.repubblica.it/\)](http://caserta.blogautore.espresso.repubblica.it/)**22 nov Tokyo Transit di Fabrizio Patriarca**

“Ispido, screpolato, tossicchiante” - come l'io narrante definisce il suo stesso protagonista principale mentre esce da un locale equivoco di Roppongi Crossing a Tokyo - e in permanente stato di sovraeccitazione, potrebbe essere una prima definizione da dare al romanzo di Fabrizio Patriarca: *Tokyo Transit* edito da 66thand2nd.



Ma la verità è che l'autore, nelle sue trecento pagine di romanzo, usa un lessico arguto e fitto di origami metaforici che sembra l'indispensabile iniziazione a una Tokyo antica e tridimensionale al contempo.

L'io narrante è il flusso di coscienza di Alberto Roi, il protagonista del libro, nella narrazione i piani si confondono. Alberto Roi è l'unico figlio maschio di una solida famiglia borghese di Roma sud, suo padre ha garantito l'agiatezza di famiglia vendendo stampanti digitali fino alla sua morte. Quando l'amato padre muore, Alberto è uno studente di Lettere, si crogiola nel mare magnum della cultura e respinge al mittente ogni presunta eredità che lo vedrebbe alla guida dell'azienda di famiglia: “*esser figli è come essere meridionali, c'è sempre un settentrione che ti sovrasta, e quando non ti sovrasta si accontenta di informarti*”.

Nessuno lo obbliga a considerare l'idea e questo agevola l'intruso: “*Rosario aveva il dono dell'osservazione irridente. Il dono dello stronzo che galleggia in cima alla fanga degli altri stronzi e si crede diverso. Il genere di stronzo che entrando in punta di piedi nell'azienda che si prepara a cannibalizzare, non mancava mai di premettere il suo untuoso <lo ammiro quello che fate qui>*”

Alberto è un “fuorilegge” sotto mentite spoglie, acuto e verosimilmente border fin da piccolo, onanista con torbide fantasie verso Maddalena una delle sorelle, diventato adulto si rifiuta di abiurare alla sua intelligenza prestando servizio al nuovo padrone di casa e cerca uno stage all'estero.

Vola a Tokyo dove ritrova Thomas che conosce fin dai tempi dell'università, e che a Tokyo sembra muoversi come una biscia nell'underground violento e a luci rosse della metropoli. Thomas Asca diventerà l'alter ego di Alberto, il cultore della polvere bianca, “*il talent scout che aveva mescolato l'ordine delle priorità ontologiche di Alberto modificandone per sempre la geometria essenziale*”.

In questa nuova dimensione giapponese, fasciata di eleganti e formali rituali orientali, Alberto vive in casa di Motoko, “*un essere umano esemplare, un tratto a china*” una elegante donna di mezza età di cui l'autore ci lascia una immagine estetizzante e sentimentale.

CHI SONO**CERCA NEL BLOG**

Cerca

**COMMENTI RECENTI**

Christiane deve morire di Veronica

Tomassini - Kult-Ex - Blog - L'Espresso | [alessandrapeluso](#)

(<http://alessandrapeluso.wordpress.com/2014/09/03/chris-deve-morire-di-veronica-tomassini-kult-ex-blog-lespresso/>) su [Christiane deve morire di Veronica Tomassini](#)
(<http://caserta.blogautore.espresso.repubblica.it/2014/09/1/deve-morire-di-veronica-tomassini/comment-page-1/#comment-1478>)

PRESS EUROPE | [Maira Lo Bianco](#)

(<http://moiralobianco.com/rai-italia-moira-lo-bianco/>) su [Giovani talenti crescono..all'estero!](#) [Lunaria di Maira Lo Bianco](#)

(<http://caserta.blogautore.espresso.repubblica.it/2013/05/:talenti-crescono-allesterolunaria-di-moira-lo-bianco/comment-page-1/#comment-1443>)

stucchich su Stelle, starlet e adorabili

frattaglie di [Gaetano Cappelli](#)

(<http://caserta.blogautore.espresso.repubblica.it/2014/04/:starlet-e-adorabili-frattaglie-di-gaetano-cappelli/comment-page-1/#comment-1433>)

L'ALTRA EUROPA CHE VORREMMO -

INTERVISTA A BARBARA SPINELLI | Roma con Tsipras

(<http://www.altraeuropa.com/la-traeuropa-che-vorremmo-intervista-a-barbara-spinelli/>) su [L'Altra Europa che vorremmo. Intervista a Barbara Spinelli](#)

(<http://caserta.blogautore.espresso.repubblica.it/2014/03/:europa-che-vorremmo-intervista-a-barbara-spinelli/comment-page-1/#comment-1427>)

di [Manuela Caserta](#) su Roma Low Cost non è un sogno

(<http://caserta.blogautore.espresso.repubblica.it/2013/10/:low-cost-non-e-un-sogno/comment-page-1/#comment-1415>)

TAG

Devi essere registrato (http://caserta.blogautore.espresso.repubblica.it/wp-login.php?sso_comment=1&redirect_to=http%3A%2F%2Fcaserta.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2016%2F11%2F22%2F10-bianco/) per postare un commento.

(<http://caserta.blogautore.espresso.repubblica.it/10-bianco/>)

Nottetempo Edizioni

(<http://caserta.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/nottetempo-edizioni/>) omofobia

(<http://caserta.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/omofobia/>)

Paolo Franchi

(<http://caserta.blogautore.espresso.repubblica.it/franchi/>) Pappi Corsicato

(<http://caserta.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/pappi-corsicato/>)

Posto

Occupato

(<http://caserta.blogautore.espresso.repubblica.it/occupato/>) Roberto

Ippolito

(<http://caserta.blogautore.espresso.repubblica.it/ippolito/>) Sean Penn

(<http://caserta.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/sean-penn/>)

tunù edizioni

(<http://caserta.blogautore.espresso.repubblica.it/tunedizioni/>)

US Open

(<http://caserta.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/us-open/>) Valerie Donzelli

(<http://caserta.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/valerie-donzelli/>) Venezuela

(<http://caserta.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/venezuela/>)

Via Castellana Bandiera

(<http://caserta.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/via-castellana-bandiera/>)

CATEGORIE

Senza categoria

(<http://caserta.blogautore.espresso.repubblica.it/category/senza-categoria/>)