
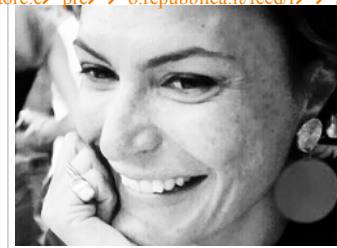


[\(http://espresso.repubblica.it/\)](http://espresso.repubblica.it/)Tutti i blog (<http://espresso.repubblica.it/blog>)Seguici su [\(http://twitter.com/espressonline\)](http://twitter.com/espressonline)[\(http://www.facebook.com/espressonline\)](http://www.facebook.com/espressonline)[\(http://www.pinterest.com/espressonline\)](http://www.pinterest.com/espressonline)**Kult-Ex****di Manuela Caserta**[\(http://caserta.blogautore.espresso.repubblica.it/\)](http://caserta.blogautore.espresso.repubblica.it/)[\(http://caserta.blogautore.espresso.repubblica.it/feed/rss/\)](http://caserta.blogautore.espresso.repubblica.it/feed/rss/)**CHI SONO****08 apr**

Pumping Arnold il mito e il corpo di Schwarzenegger di Fabrizio Patriarca

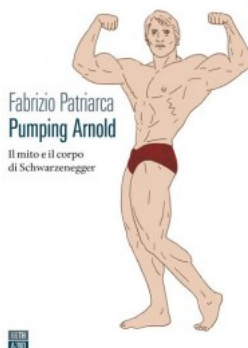
Nello sguardo ossessivo, nella mitizzazione di un uomo diventato icona, ancora vivente e già immortale per il segmento culturale, da culturista - prima di tutto - che ha tracciato, ci può essere amore? Io credo di sì.

Leggendo *Pumping Arnold il mito e il corpo di Schwarzenegger* l'ultima fatica letteraria di Fabrizio Patriarca dedicata ad Arnold Schwarzenegger, mi sono chiesta durante tutta la lettura, quanti gradi di separazione ci fossero tra l'esercizio di stile più alto dell'autore, la sua dedizione al corpo in quanto culturista e la sua gravida capacità intellettuale di tirare fuori infinite connessioni di pensiero per spiegare al mondo Schwarzenegger, con lo stesso afflato mistico con cui un astronomo parla dell'ultima cometa scoperta.

Patriarca inizia l'osservazione del corpo e le sue mutevoli trasformazioni, da quell'incubatore di muscoli, sudore, contratture, steroidi (?) testosterone (forse) e gemiti da scimmie, mentre si allena con *91 kg di shoulder press* nella palestra alla periferia della capitale, la East Fitness. Dove il capo di tutta la ghisia che c'è dentro si chiama *Pilùsch*, ed è il depositario di una filosofia sul bodybuilding che parte da Eugen Sandow. È da qui che l'autore scrive un trattato su Arnold Schwarzenegger o *Anode Svenaghe*, come lo chiama Pilùsch, quasi antologico.



a immortalare nel 1976 il ragazzo muscoloso in posa e con lo sguardo serio,



La prima cosa che immagini quando ti descrive il poster di Arnold in scala 1:1 davanti al quale si allena è che sta pensando a Robert Mapplethorpe, e in effetti ci pensa circa una cinquantina di pagine dopo. Perché Mapplethorpe, visionario e geniale come pochi, nel suo profondo lavoro sui corpi attraverso l'obiettivo e la camera oscura, fu uno dei primi fotografi

CERCA NEL BLOG

Cerca

**COMMENTI RECENTI**

ferrara.gennaro75 su I Guerrieri della Luce di Faith, l'ultimo documentario di Valentina Pedicini #Intervista

<http://caserta.blogautore.espresso.repubblica.it/2020/07/guerrieri-della-luce-di-faith-lultimo-documentario-di-valentina-pedicini-intervista/comment-page-1/#comment-1851>

Christiane deve morire di Veronica Tomassini - Kult-Ex - Blog - L'Espresso | <http://alessandrapeluso.wordpress.com/2014/09/03/chris-deve-morire-di-veronica-tomassini-kult-ex-blog-lespresso/> su **Christiane deve morire** di Veronica Tomassini

<http://caserta.blogautore.espresso.repubblica.it/2014/09/1-deve-morire-di-veronica-tomassini/comment-page-1/#comment-1478>

PRESS EUROPE | Moira Lo Bianco <http://moiralobianco.com/rai-italia-moira-lo-bianco/> su **Giovani talenti crescono...all'estero!** Lunaria di Moira Lo Bianco <http://caserta.blogautore.espresso.repubblica.it/2013/05/talenti-crescono-allesterolunaria-di-moira-lo-bianco/comment-page-1/#comment-1443>

stucchich su Stelle, starlet e adorabili frattaglie di Gaetano Cappelli <http://caserta.blogautore.espresso.repubblica.it/2014/04/starlet-e-adorabili-frattaglie-di-gaetano-cappelli/comment-page-1/#comment-1433>

L'ALTRA EUROPA CHE VORREMMO - INTERVISTA A BARBARA SPINELLI | Roma con Tsipras <http://www.altraeuroparoma.it/laltra-europa-che-vorremmo-intervista-a-barbara-spinelli/> su **L'Altra Europa che vorremmo. Intervista a Barbara Spinelli** <http://caserta.blogautore.espresso.repubblica.it/2014/03/europa-che-vorremmo-intervista-a-barbara-spinelli/comment-page-1/#comment-1427>

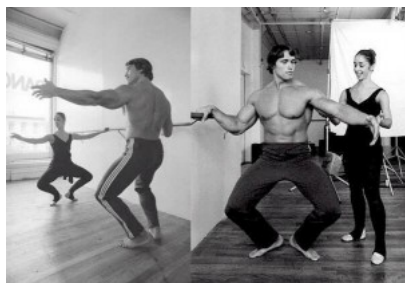
che di lì a poco sarebbe diventato una star hollywoodiana. In un periodo nel quale essere culturisti in America, *era una cosa da disadattati, filonazisti frocio-repressi*, come sostiene l'autore.

Ma facendo un passo indietro, l'anatomia del personaggio per Patriarca non passa da una narrazione piena di palme assolate della Hollywood Boulevard, o meglio, le palme assolate non mancheranno nella aneddotica della sua antologia. Maggio 1977 sulla Croisette di Cannes, Ridley Scott sta debuttando con *I duellanti* e Arnold Schwarzenegger partecipa Fuori Concorso con *Pumping Iron* di George Butler e Robert Fiore, "*lui sente l'euforia del successo internazionale, è lanciatissimo, il mondo è la sua ostrica*".

L'autore non descrive la biografia della star qualunque alla quale scoppia il successo in faccia e se ne va in giro in cabriolet, a mostrare dietro occhiali scuri che simulano carisma e sintomatico mistero, sorrisi smaglianti e pose plastiche. Fin dalle prime pagine di *Pumping Arnold* l'approccio al mito è prima di tutto cerebrale. Arnold è di fatto un colonizzatore che non incarna il sogno americano, lo fa suo. L'intervista a firma della giornalista Joan Goodman, datata 1987, che lo scrittore cita, avviene quando Schwarzenegger ha già recitato in film con incassi milionari, come *Predator* e *L'implacabile*. Arnold ha 40 anni e uno sviluppato fiuto per gli affari. Patriarca ne fa un'analisi lucida nella quale gli riconosce la stessa *cazzimma* di un predatore, arrivato in America imponendo i suoi canoni legati a quella che si poteva definire una subcultura, diventandone prima un brand e poi uno – un austriaco - che nel tempo si prende pure la soddisfazione di fare il Governatore della California.

Fabrizio Patriarca rilegge quella montagna di muscoli impareggiabile, prima alla luce di Roland Barthes, "*il mio corpo non esiste a me stesso che sotto due forme ordinarie: "l'emicrania e la sensualità. L'emicrania non è che il primissimo grado del male fisico, e la sensualità è considerata normalmente come una specie di residuo invenduto del godimento*". E poi, passando da David Foster Wallace a Walter Siti, Jean Baudrillard, Gilles Deleuze, Jacques Lacan e Italo Calvino, in una verticale schizofrenica che viene attraversata nelle sue linee orizzontali, dal mondo del cinema e dei cineasti con cui Arnold ha lavorato. Il suo editore gli aveva chiesto un libro pop ma l'unica cosa pop che Patriarca ci ha inserito, sono le "impegnative" dissertazioni intellettuali con Pilùsch in palestra, su Arnold e il suo pettorale striato.

Per il resto l'autore mette l'accento su quanto questo rustico ragazzo austriaco, abbia saputo inserirsi nel mondo pop della New York di Andy Warhol, Al Pacino e Francis Ford Coppola, subito dopo il successo di *Pumping Iron*. Saranno poi registi come James Cameron, John Milius, Robert Altman, Bob Rafelson, John McTiernan a decretare il successo e la gloria di un body-builder che con il suo corpo diventa contestualmente artista, attore e opera d'arte.



Tra una finale e l'altra citata di Mr. Olympia, il concorso più importante al mondo per culturisti, pensavo: c'è un eccesso di testosterone quasi disturbante, che però poi naufraga nell'ammirazione fine a sé stessa.

Nella disamina sul corpo

cinematografico di Arnold come involucro e mezzo e sulle sue trasformazioni, Fabrizio Patriarca vola da *Terminator*, *Blade Runner* e *RoboCop* passando

TAG

#Venezia74

(<http://caserta.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/venezia74>)

#Venezia76

(<http://caserta.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/venezia76>)

Alessandro Borghi

(<http://caserta.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/alessandro-borghi/>)

Alessandro Rossellini

(<http://caserta.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/alessandro-rossellini/>)

Anna Paola Concia

(<http://caserta.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/anna-paola-concia/>)

BeccoGiallo edizioni

(<http://caserta.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/beccogiallo-edizioni/>)

Carmen Pellegrino

(<http://caserta.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/carmen-pellegrino/>)

Ciaj Rocchi

(<http://caserta.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/ciaj-rocchi/>)

cinema

(<http://caserta.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/cinema>)

Delphine De Vigan

(<http://caserta.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/delphine-de-vigan/>)

Domenico Procacci

(<http://caserta.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/domenico-procacci/>)

Edoardo Leo

(<http://caserta.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/edoardo-leo/>)

Einaudi

(<http://caserta.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/einaudi>)

E la chiamano estate

(<http://caserta.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/e-la-chiamano-estate/>)

Emma Dante

(<http://caserta.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/emma-dante/>)

Emmanuelle Seigner

(<http://caserta.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/emmanuelle-seigner/>)

Eva Green

(<http://caserta.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/eva-green/>)

Fabrizio Patriarca

(<http://caserta.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/fabrizio-patriarca/>)

Fandango produzioni

(<http://caserta.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/fandango-produzioni/>)

Ferzan Ozpetek

(<http://caserta.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/ferzan-ozpetek/>)

Festa del cinema di Roma 2015

(<http://caserta.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/festa-del-cinema-di-roma-2015/>)

Francesco Cannavà

(<http://caserta.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/francesco-cannava/>)

Giuseppina Torregrossa

(<http://caserta.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/giuseppina-torregrossa/>)

La Nave di Teseo

(<http://caserta.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/la-nave-di-teseo/>)

Lucky Red

(<http://caserta.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/lucky-red/>)

LuckyRed

(<http://caserta.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/luckyred/>)

Marco Angelini

(<http://caserta.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/marco-angelini/>)

Marco Bellocchio

(<http://caserta.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/marco-bellocchio/>)

Maria Andaloro

(<http://caserta.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/maria-andaloro/>)

Massimiliano Parente

(<http://caserta.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/massimiliano-parente/>)

Matteo Demonte

(<http://caserta.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/matteo-demonte/>)

Matteo Rovere

(<http://caserta.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/matteo-rovere/>)

Miriam Leone

(<http://caserta.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/miriam-leone/>)

Paolo Franchi

(<http://caserta.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/paolo-franchi/>)

per David Cronenberg e John Carpenter, il sottotesto letterario taciuto non può che essere Kafka.

“Ciò che Arnold ha mostrato al mondo con Pumping Iron e successivamente per tutti gli anni Ottanta, è la capacità di estromettere il corpo, trasformandolo, dalla dimensione del fardello, senza ovviamente rinunciare alla virtù della pesantezza. Uno dei risvolti cruciali nell'avventura di Schwarzenegger è che nulla è stato compiuto per far transitare sulla sua immagine le insegne del leggero. Il corpo di Arnold si svincola dall'idea del fardello senza il minimo guadagno in direzione della leggerezza. È un corpo che cambia segno ma non modifica i propri significati: paradossalmente questa è la sua unica leggerezza, così come nel romanzo di Kundera la leggerezza sta fuori dal romanzo, nell'intelligenza che governa il racconto delle faccende pesanti.”

E se avesse ragione Patriarca quando dice che *“Italo Calvino sulla leggerezza aveva torto marcio”? La leggerezza ha invaso il mondo come un tossico.*

La rimozione del drammatico non vuol dire smantellare il dramma, sostiene lo scrittore, ma solo ripiegare verso un'esistenza che diventa approssimazione e l'arte una pedagogia del positivo.



C'è tutto un universo espanso dentro *Pumping Arnold, il mito e il corpo di Schwarzenegger* di Fabrizio Patriarca. In 147 pagine sono passata da una palestra di periferia che poteva essere un garage letterario, agli shooting di Robert Mapplethorpe e Francesco Scavullo, sulle parole di Roland Barthes, Tasso e un trattato di estetica sui corpi che non risparmia Caravaggio e perfino Cristo.

In un attimo i muscoli e l'ossessione per l'armonia e la perfezione davanti allo specchio, spalancano un mondo impensabile. Bandita la leggerezza, il corpo di Arnold Schwarzenegger è come quello di un'antica statua greca, capace di rappresentare un'epoca.

**Pumping Iron, il mito e il corpo di Schwarzenegger* di Fabrizio Patriarca, edito da 66Thand2nd, 147 pag., 15,00 euro

Condividi:

 ([http://www.facebook.com/share.php?](http://www.facebook.com/share.php?u=http%3A%2F%2Fcaserta.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2022%2F04%2F08%2Fpumping-arnold-il-mito-e-il-corpo-di-schwarzenegger-di-fabrizio-patriarca%2F&t=Pumping%20Arnold%20il%20mito%20e%20il%20corpo%20di%20Schwarzenegger%20di%20Fabrizio%20Patriarca)

<http://www.facebook.com/share.php?u=http%3A%2F%2Fcaserta.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2022%2F04%2F08%2Fpumping-arnold-il-mito-e-il-corpo-di-schwarzenegger-di-fabrizio-patriarca%2F&t=Pumping%20Arnold%20il%20mito%20e%20il%20corpo%20di%20Schwarzenegger%20di%20Fabrizio%20Patriarca>

 ([http://twitter.com/home?](http://twitter.com/home?status=Pumping%20Arnold%20il%20mito%20e%20il%20corpo%20di%20Schwarzenegger%20di%20Fabrizio%20Patriarca%20-%20http%3A%2F%2Fcaserta.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2022%2F04%2F08%2Fpumping-arnold-il-mito-e-il-corpo-di-schwarzenegger-di-fabrizio-patriarca%2F)

<http://twitter.com/home?status=Pumping%20Arnold%20il%20mito%20e%20il%20corpo%20di%20Schwarzenegger%20di%20Fabrizio%20Patriarca%20-%20http%3A%2F%2Fcaserta.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2022%2F04%2F08%2Fpumping-arnold-il-mito-e-il-corpo-di-schwarzenegger-di-fabrizio-patriarca%2F>

 ([http://www.google.com/bookmarks/mark?](http://www.google.com/bookmarks/mark?op=edit&bkmk=http%3A%2F%2Fcaserta.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2022%2F04%2F08%2Fpumping-arnold-il-mito-e-il-corpo-di-schwarzenegger-di-fabrizio-patriarca%2F&title=Pumping%20Arnold%20il%20mito%20e%20il%20corpo%20di%20Schwarzenegger%20di%20Fabrizio%20Patriarca&annotation=Nello%20sguardo%20ossessivo%2C%20nella%20prima%20di%20tutto%20-%20che%20ha%20tracciato%2C%20ci%20pu%C3%B2%20essere%20amore%3F%20lo%20credo%20di%20s%C3%AC.%0D%0A%0D%0ALeggendo%20Pumping%20Arnold%20il)

<http://www.google.com/bookmarks/mark?op=edit&bkmk=http%3A%2F%2Fcaserta.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2022%2F04%2F08%2Fpumping-arnold-il-mito-e-il-corpo-di-schwarzenegger-di-fabrizio-patriarca%2F&title=Pumping%20Arnold%20il%20mito%20e%20il%20corpo%20di%20Schwarzenegger%20di%20Fabrizio%20Patriarca&annotation=Nello%20sguardo%20ossessivo%2C%20nella%20prima%20di%20tutto%20-%20che%20ha%20tracciato%2C%20ci%20pu%C3%B2%20essere%20amore%3F%20lo%20credo%20di%20s%C3%AC.%0D%0A%0D%0ALeggendo%20Pumping%20Arnold%20il>

 ([http://www.friendfeed.com/share?](http://www.friendfeed.com/share?title=Pumping%20Arnold%20il%20mito%20e%20il%20corpo%20di%20Schwarzenegger%20di%20Fabrizio%20Patriarca&link=http%3A%2F%2Fcaserta.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2022%2F04%2F08%2Fpumping-arnold-il-mito-e-il-corpo-di-schwarzenegger-di-fabrizio-patriarca%2F)

<http://www.friendfeed.com/share?title=Pumping%20Arnold%20il%20mito%20e%20il%20corpo%20di%20Schwarzenegger%20di%20Fabrizio%20Patriarca&link=http%3A%2F%2Fcaserta.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2022%2F04%2F08%2Fpumping-arnold-il-mito-e-il-corpo-di-schwarzenegger-di-fabrizio-patriarca%2F>

 ([http://www.linkedin.com/shareArticle?](http://www.linkedin.com/shareArticle?mini=true&url=http%3A%2F%2Fcaserta.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2022%2F04%2F08%2Fpumping-arnold-il-mito-e-il-corpo-di-schwarzenegger-di-fabrizio-patriarca%2F&title=Pumping%20Arnold%20il%20mito%20e%20il%20corpo%20di%20Schwarzenegger%20di%20Fabrizio%20Patriarca&source=Kult-Ex+Just+another+Blogautore.espresso.repubblica.it+weblog&summary=Nello%20sguardo%20ossessivo%2C%20nella%20mitizzazione%20di%20un%20uomo%20diventato%20icona%2C%20ar)

<http://www.linkedin.com/shareArticle?mini=true&url=http%3A%2F%2Fcaserta.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2022%2F04%2F08%2Fpumping-arnold-il-mito-e-il-corpo-di-schwarzenegger-di-fabrizio-patriarca%2F&title=Pumping%20Arnold%20il%20mito%20e%20il%20corpo%20di%20Schwarzenegger%20di%20Fabrizio%20Patriarca&source=Kult-Ex+Just+another+Blogautore.espresso.repubblica.it+weblog&summary=Nello%20sguardo%20ossessivo%2C%20nella%20mitizzazione%20di%20un%20uomo%20diventato%20icona%2C%20ar>

franchii) Paolo vanacore

(<http://caserta.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/paolo-vanacore/>)

Posto Occupato

(<http://caserta.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/posto-occupato/>)

Quello che non so di lei

(<http://caserta.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/quello-che-non-so-di-lei/>)

Rai Cinema

(<http://caserta.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/rai-cinema/>)

Roma

(<http://caserta.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/roma/>)

Roman Polanski

(<http://caserta.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/roman-polanski/>)

teatro

(<http://caserta.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/teatro/>)

tunue edizioni

(<http://caserta.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/tunue-edizioni/>)

Valentina Pedicini

(<http://caserta.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/valentina-pedicini/>)

Venezia77

(<http://caserta.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/venezia77>)

Venezia78

(<http://caserta.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/venezia78>)

CATEGORIE

Senza categoria

(<http://caserta.blogautore.espresso.repubblica.it/category/senza-categoria/>)