

AGENDA LIBRI E COFFEE TABLE BOOK di *Alberto Motta e Tommaso Toma*



MAI

di A. M.

Marina Abramović Institute
(24 ORE Cultura)

Pensato e fortemente voluto da Marina Abramović (performer contemporanea delle più prolifiche e amate al di fuori dalle mura dorate delle istituzioni museali) questo volume reca in sé l'anima più profonda della grande artista.

Il libro celebra il Marina Abramović Institute for Preservation of Performance Art, l'istituto sito a Hudson (New York) destinato alla conservazione e alla proposizione delle performance dell'artista serba.

Conceived and strongly supported by Marina Abramović (a prolific contemporary performer beloved outside the gilded halls of museums), this volume expresses the great artist's soul. The book celebrates the Marina Abramović Institute for the Preservation of Performance Art, in Hudson, New York, devoted to the work of the Serbian artist

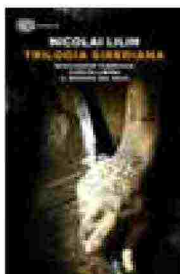


STORIA DI VENEZIA

Frederic C. Lane
(Einaudi)
di A. M.

La storia di Venezia è un mito che si alimenta di immagini mozzafiato e tradizioni lunghe un millennio. Istitutrice della prima catena di montaggio della storia - l'arsenale - la Serenissima viene oggi raccontata nei suoi successi marinari e nel fulgore del suo fiero popolo dal docente di storia Frederic C. Lane. Per la delizia di poeti e amanti della bellezza.

Venice's history is a legend nourished by breath-taking images and a thousand years of tradition. Home of the first assembly line - the Arsenal - La Serenissima is recounted today in its seafaring successes and the effulgence of its proud people, by the history professor Frederic C. Lane. A delight for poets and lovers of beauty.



TRILOGIA SIBERIANA

Nicolai Lilin
(Einaudi)
di A. M.

Consacrata da Roberto Saviano («Bisogna star lì: leggere e basta») la scrittura di Nicolai Lilin ha assolto a un compito catartico: rendere il suo autore un criminale onesto. Oggi Einaudi ripropone l'adrenalina trilogia delle avventure siberiane di Lilin in un'unica, elegante soluzione. Tra cronaca e avventura.

Acclaimed by Roberto Saviano ("you have to be there: all you have to do is read it"), the writing of Nicolai Lilin fulfills a cathartic mission: to make its author an honest criminal. Einaudi now revives the adrenaline-charged trilogy of Lilin's Siberian adventures in a single elegant volume. Part chronicle, part adventure.



PANTANI ERA UN DIO

Marco Pastonesi

(66thand2nd)

di A. M.

Pirata e signore allo stesso tempo, Marco Pantani è stato l'ultimo eroe del ciclismo italiano. Il mito europeo forgiato dalle infinite salite del Tour de France e del Giro d'Italia viene oggi raccontato dai gregari, dai meccanici, dagli amici e dai dirigenti sportivi che riconoscevano in Marco il loro capitano. Per ricordare, nel decennale della sua scomparsa.

Both pirate and noble, Marco Pantani was the last hero of Italian cycling. The European legend, forged by countless exploits in the Tour de France and the Italian Tour, is told here by supporting riders, mechanics, friends and sports directors who considered Marco their captain. In memoriam, on the tenth anniversary of his death.

THE COOL SCHOOL

Edited by Glen O'Brien

(The Library of America)

di T. T.

Pronunciamo spesso parole come 'cool' e 'hipster', ci vantiamo di vedere ogni puntata di "Californication" pensando di essere 'up-to-date'. Macché, se non fosse stato per l'incredibile freschezza e provocazione dei poeti, scrittori, musicisti, outsider che hanno popolato le pagine della cultura USA tra gli Anni 50 e 60, nessuno si comporterebbe così. Un'antologia redatta dal grande Glenn O'Brien.

We often use words like "cool" and "hipster", we claim to have seen every episode of Californication, thinking we are up-to-date. But we wouldn't behave this way, had it not been for the incredible freshness and provocation of the poets, writers, musicians and outsiders of American culture in the 1950s and '60s. An anthology edited by the great Glenn O'Brien.



*libro in lingua originale

AUTOBIOGRAFIA GRAFICA

Italo Lupi

(Corraini Editore)

di T. T.

Sembra facile impostare una bella pagina graficamente, mettere in giusta relazione forma e contenuto o realizzare un flyer oppure un poster d'impatto. No. Ci vuole passione, talento e una vita intera di applicazione, come ci racconta per immagini e dettagli Italo Lupi: dagli inizi con Crepax, alla Triennale 1968 fino ai giochi grafici per Domus.

It may seem easy to lay out a beautiful page, balancing form and content, or to produce a flyer or a striking poster. It's not. It takes passion, talent and a lifetime of dedication, as Italo Lupi tells us in images and details: from the beginnings of Crepax, to the 1968 Triennial, to the playful graphics of Domus.

