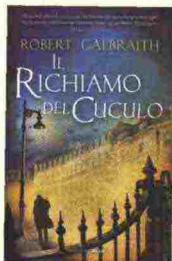


Ex Libris LIBRI

di DANIELA PIZZAGALLI

**IL RICHIAMO  
DEL CUCULO**

**ROBERT GALBRAITH**  
 Salani, pp. 548, € 16,90

Con questo pseudonimo la celebre autrice della saga di Harry Potter debutta nel thriller, ideando una coppia di detective: un investigatore privato reduce di guerra e un'intraprendente segretaria, alle prese con la morte di una top model, archiviata come suicidio ma con molti punti oscuri.

**IL CLUB  
DEL SABATO SERA**

**BECKY AIKMAN**  
 Piemme, pp. 372, € 18,50

Sei giovani vedove si riuniscono per un sabato al mese e imparano a confidarsi, a superare il lutto e a costruirsi una vita più autonoma. Si legge come un romanzo ma è la cronaca di un vero esperimento, ideato e portato avanti con successo dall'autrice.

# Il coraggio di volare

**S**amia era una giovane atleta somala, morta in mare nel 2012 davanti a Lampedusa: aveva cercato la libertà per poter partecipare alle Olimpiadi di Londra. *Non dirmi che hai paura* (Feltrinelli, pp. 236, € 15,00)

è la storia della sua vita, che Giuseppe Catozzella ha trasformato in un emozionante romanzo.

**È complicato raccontare in un romanzo una storia vera? Dove si è un po' lasciato andare a inventare una "sua" Samia?**

Per raccogliere la storia di Samia sono state fondamentali almeno tre persone: la sorella Hodan, che ora vive a Helsinki e che mi ha accolto per giorni nella sua casa; la zia di Samia; Nigist, una ragazza che ha vissuto con Samia per circa trenta giorni nella seconda casa di Tripoli, verso la fine del suo viaggio da Mogadiscio all'Italia. Queste sono state le fonti dirette che mi hanno affidato la vita privata di Samia. La decisione di raccontare la sua storia in prima persona, proprio con la sua voce, ha comportato però un vero e proprio lavoro letterario. Mi sono in qualche modo immerso nella vita di Samia e l'ho raccontata dal di dentro.

**Quello che nel libro è chiamato "il viaggio" è lo sconvolgente itinerario affrontato da chi vuole**


**NOSTRA SIGNORA DEL NILO**  
**SCHOLASTIQUE MUKASONGA**  
 66thand2nd, pp. 210, € 16,00

In un collegio femminile in Ruanda, destinato alle figlie dei notabili e gestito da suore cattoliche, già negli anni Settanta era evidente la discriminazione dei tutsi e la minacciosa scalata al potere degli hutu. In questo appassionante romanzo autobiografico seguiamo le vicende di un gruppo di ragazze che inutilmente cercano di tenersi al di fuori dall'odio e dalle rivalità serpeggianti.

emigrare ed è costretto ad affidarsi a organizzazioni criminali. Questo tema è molto importante nel romanzo: ha voluto sensibilizzare chi guarda agli sbarchi dei migranti con indifferenza o addirittura insofferenza?

Non era il mio primo scopo, ma certamente la storia di Samia ha dentro molti mondi meravigliosi e importantissimi, e quello degli sbarchi e dei viaggi attraverso l'Africa e il Sahara è uno dei principali. Attraverso la storia di Samia, entrando nella sua anima, forse a fine lettura si esce un po' trasformati. Molti lettori finora mi hanno detto di essersi sentiti come Samia, di essersi anzi sentiti Samia. Anche questo appartiene al piccolo miracolo della scrittura e della letteratura. Forse, immedesimandosi in uno delle migliaia di ragazzi e ragazze che fanno il viaggio, si guarderà agli sbarchi in un altro modo.

**La figura di Samia potrebbe essere vista come un simbolo della giovane Africa, che vuole correre ma è appesantita da antiche piaghe?**

È certamente così, credo. C'è un episodio, poi diventato una scena del libro: quando Samia si trova nel corridoio che porta al campo dello stadio di Pechino, in fila con le altre atlete in attesa di essere chiamate per correre i 200 metri. Sulla parete di quel corridoio c'è uno specchio, e Samia si vede per la prima volta insieme alle altre concorrenti, e per la prima volta vede la sua differenza: non ha un abbigliamento tecnico, non ha le scarpe giuste, corre con la fascia di spugna in fronte che le aveva regalato suo padre, e poi non ha muscoli, è magrissima. In quella scena si vede l'abisso che separa il primo mondo dal terzo mondo. È un grido. Così come lo è la distanza (un'enormità, 9 secondi) che separa Samia dalla prima, Veronica Campbell-Brown, quel giorno: quella che alcune coraggiose donne africane vorrebbero colmare.



**LA RAGAZZA CHE LEGGEVA NEI CUORI**

**TERI BROWN**

**Corbaccio, pp. 310, € 14,90**

Una storia di magia nella New York degli anni Venti. Figlia di un'illusionista, Anna ha il dono della precognizione e deve difenderlo da chi vuole sfruttarlo a suo danno. Il romanzo si sviluppa in un crescendo di tensione fino al colpo di scena finale.