

## TRAME

DI PIETRO CHELI

"FORSE ERA MEGLIO ESSERE STATA BELLA UN TEMPO CHE NON ESSERE STATA BELLA MAI, MA I VANTAGGI DELLA BELLEZZA ERANO ORMAI SVANITI DA TEMPO"

## LA SWINGING LONDON ERA ANCHE INTELLIGENTE

**N**ick Hornby ha confidato agli amici di aver avuto l'idea di scrivere questo romanzo mentre leggeva una biografia di Lucille Ball, l'attrice brillante statunitense la cui notevole bellezza era superata di gran lunga dalla verve messa in mostra nella situation comedy *Lucy ed io*, che spopolò negli Anni 50. A noi, in effetti, è un nome che dice poco se non per qualche brandello di memoria televisiva, ma per Sophie Straw, protagonista di *Funny Girl* con cui il cinquantasettenne scrittore inglese torna alla vera narrativa dopo sei anni (in mezzo, saggetti e raccontini), è un punto di riferimento assoluto. Negli Anni 60, quando Londra si fa swinging e corre verso il futuro, lei arriva dal nord del regno, tagliando ogni radice per diventare personaggio di culto, proprio come il suo idolo. È bella, ma vuole andare oltre: sa far ridere e sa che si stanno creando nuovi spazi per le donne. Intorno, il mondo della serie Bbc *Barbara (e Jim)* di cui è star. Ci sono il co-protagonista Clive "più bello di Simon Templar" che pensa di meritare ruoli più prestigiosi; gli sceneggiatori Tony e Bill con il loro inconfessabile segreto; il producer Dennis che ama il lavoro tanto quanto odia la snobissima moglie... Ognuno coltiva, in modo più o meno inconsapevole, la propria ipocrisia, cosa che però non cancella l'ottimismo di Sophie. Lei, per sfuggire alla monotonia della provincia e al destino di eterna reginetta di bellezza, si è inventata una vita e un ruolo. E ci riesce grazie alla sua intelligenza.

**NICK HORNBY**
*Funny Girl*

traduzione di Silvia Piraccini

Guanda, pp. 380, € 17 libro, € 9,99 e-book

 Queste e altre recensioni su [Amica.it](http://Amica.it)

## TUTTO SU MIA NONNA/1

**M**ilo, nove anni, ha una missione nella vita: salvare la nonna Lou dai vari pericoli che lei stessa si procura. Sinché la donna non dà fuoco alla cucina e la mamma del bambino la spedisce in una casa di riposo. Ma perché lì dorme sempre? Sembra assente. E così il piccolo indaga... Storia familiare piena di tenerezza, il romanzo diverte e commuove proponendo in modo abbastanza esplicito una domanda: quanto siamo disposti a sacrificarci per gli altri? Milo insegna che vale sempre la pena vincere l'egoismo. E la nonna ringrazia.

**VIRGINIA MACGREGOR**
*Quello che gli altri non vedono*

traduzione di Chiara Baffa

Giunti, pp. 396, € 12 libro, € 6,99 e-book



## TUTTO SU MIA NONNA/2

**U**n'altra nonna, meno pazzarella ma più intensa. In una casa così umida da sembrare un sottomarino, il cuore caldo è dato da Mémé, una vita difficile passata senza lamentarsi e senza mai far mancare nulla ai suoi cari. Scrivendo una storia breve, che è una lunga lettera d'amore, il nipote Philippe Torretton (quarantasettenne francese, nella vita attore) costruisce un luogo della memoria dove ognuno di noi si ritrova e rivive sentimenti di un tempo che sembrava perduto. Commovente.

**PHILIPPE TORRETON**
*Mémé*

traduzione di Elena Cappellini

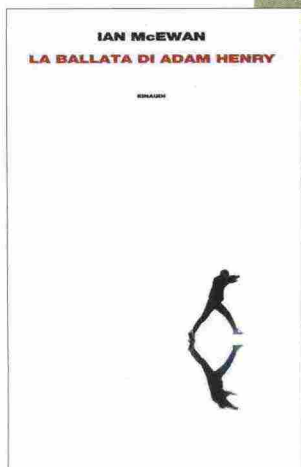
Rizzoli, pp. 142, € 15 libro, € 8,99 e-book

## DANZE INDIANE

Un folgorante esordio che racconta una famiglia divisa tra gli Stati Uniti (dove vive) e l'India (Paese di cui è originaria). Mira Jacob, giovane e bellissima indiana di Brooklyn, sviluppa un universo di storie pieno di sorprese, nel quale è un piacere perdersi cogliendo attimi di magia.


**Mira Jacob**
*Manuale di danza del sonnambulo*

 traduzione di Ada Arduini, Neri Pozza, pp. 512  
 € 18 libro, € 8,99 e-book



## TRAME

"RESTARONO FACCIA  
A FACCIA NEL BUIO  
QUASI ASSOLUTO MENTRE  
IL LORO MATRIMONIO  
FATICOSAMENTE RIPARTIVA"

## È VENUTO IL MOMENTO DI SCEGLIERE LA VITA

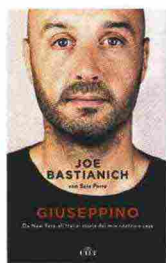
**L**e storie che Ian McEwan scrive, soprattutto nel nuovo millennio, assomigliano sempre più a meccanismi elettronici perfetti. Circuiti assemblati impeccabilmente con un hardware preciso e un software che, per fortuna, introduce in questi percorsi prevedibili la scheggia di follia che fa partire il romanzo. Succede ne *La ballata di Adam Henry* quando la protagonista Fiona Maye, alto magistrato specializzata in diritto di famiglia, si imbatte in Adam, diciassettenne leucemico ma testimone di Geova: i genitori, causa religione, rifiutano di autorizzare la trasfusione di cui ha bisogno. Quello che illumina il racconto è l'incontro tra le due solitudini, del ragazzo e della giudice, dal quale si scatena una svolta di vita per entrambi. Lei salva il suo matrimonio, lui si salva proprio, in un gioco narrativo che il sessantaseienne autore britannico tiene teso (e perfetto), una pagina dopo l'altra, sino all'ultima parola.

**IAN McEWAN**

*La ballata di Adam Henry*

traduzione di Susanna Basso

Einaudi, pp. 212, € 20



## I MONDI DI JOE

Joe Bastianich ha il portamento elegante di chi sa stare sempre in equilibrio. Quest'ultima è la parola chiave della narrazione autobiografica che l'imprenditore (ristoranti e aziende agricole) italoamericano ha confezionato con la nostra collaboratrice Sara Porro.

Non è un libro di cucina, non è una memorialistica di *MasterChef* (di cui Bastianich è giudice), è molto ma molto di più e più interessante. C'è uno sguardo in profondità su una vita sempre un po' di qua e di là, sin da quando la famiglia istriana decide di andare in America. Joe, il ragazzo che nasce a New York nel 1968, che per la nonna e la mamma è

Giuseppino, quell'Italia di cui sente tanto parlare, un po' la odia. Sinché non la scopre. Ed è colpo di fulmine. Un amore che anche adesso continua a fargli attraversare l'Oceano. Emozionante.

Joe Bastianich con Sara Porro  
*Giuseppino*

Utet, pp. 240, € 14 (compreso e-book)

## SALVATE GLI ANIMALI

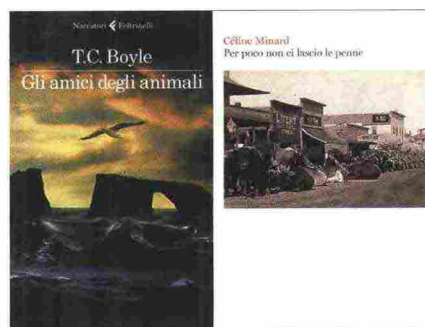
**N**elle Channel Islands, al largo della California, è in corso una guerra. Alma, biologa, è convinta che gli animali debbano essere salvati gli uni dagli altri, mentre Dave è convinto che debbano essere salvati da Alma. Lo scrittore Tom Coraghessan Boyle, che vive a Santa Barbara proprio davanti all'arcipelago, si è divertito a immaginare una storia che si snoda attraverso generazioni di donne molto determinate. Uno sguardo ironico su amori più o meno felici e tragedie più o meno ridicole.

**T.C. BOYLE**

*Gli amici degli animali*

traduzione di Andrea Buzzi

Feltrinelli, pp. 461, € 22 libro, € 12,99 e-book



## C'ERA UNA VOLTA IL WEST

**U**na strana carovana di eccentrici personaggi si aggira per il West su un carro sgangherato. Alcuni fuggono, altri vanno alla ricerca del loro posto nel mondo. Rischiano di morire di fame e di sete, litigano e poi vanno di nuovo d'accordo. Céline Minard, francese classe 1969, ricostruisce con garbo e cattiveria, come il geniale titolo lascia intuire, il mito della frontiera alla base dell'American way of life. Lo fa giocando a ribaltare un bel po' di luoghi comuni su indiani, ladri di cavalli e intrepidi cowboy.

**CÉLINE MINARD**

*Per poco non ci lascio le penne*

traduzione di Elena Sacchini

[66thand2nd](#), pp. 245, € 18 libro, € 8,99 e-book