

QUESTO SITO UTILIZZA COOKIE, ANCHE DI TERZE PARTI, PER INVIARTI PUBBLICITÀ E SERVIZI IN LINEA CON LE TUE PREFERENZE. CHIUDENDO QUESTO BANNER, SCORRENDO QUESTA PAGINA O CLICCANDO UN QUALUNQUE SUO ELEMENTO ACCONSENTO ALL'USO DEI COOKIE. PER SAPERNE DI PIÙ O NEGARE IL CONSENSO A TUTTI O AD ALCUNI COOKIE CLICCA QUI. ACCETTO



EDITION
IT

IN COLLABORAZIONE CON IL Gruppo Espresso



POLITICA ECONOMIA ESTERI CULTURE CITTADINI BLOG VIDEO ALTRO

CULTURE

“Vi racconto la violenza della natura umana e vi spiego perché l'emigrazione è sempre attuale”

Parla all'HuffPost Paul Lynch, lo scrittore osannato dai critici americani e sconosciuto (ancora per poco) in Italia

08/06/2017 18:11 CEST | **Aggiornato** 08/06/2017 18:11 CEST



Giuseppe Fantasia
Giornalista

HP

TENDENZE

"Non posso far finta che non sia successo niente. È successo. Quando Coll Coyle, giovane ragazzo irlandese, va a letto, subito spazzato via da uno squarcio di luce color sangue che mondo". C'è stato un omicidio efferato e lui ne è consapevole commetterlo. Desmond Hamilton, il figlio del proprietario della sua famiglia, è morto e presto tutti lo sapranno. A Coll non che questo accada, prima che i brutti ceffi del padrone darsi caccia all'uomo, spietata come lo è stato quel crimine. L'avventura di quel fuggitivo non finirà lì, nella contea di Donegal, ma in America, dove troverà Pennsylvania e dovrà vedersela con la fame e con il colera

"Fidatevi della scienza, la velocità della luce non si decide a maggioranza". Piero Angela smonta le teorie contro i vaccini

Shock in casa 5Stelle. La sconfitta aumenta la spaccatura: Di Maio ancora nel mirino. Grillo vuole ripartire dalla Sicilia

Il 30 giugno saluti di tutti i tempi (FOTO)

La crisi pentastellata rianima Renzi. Il segretario rivaluta il centrosinistra ma non si fida: chi comanda nel movimento di Pisapia?

Inizia così "Cielo rosso al mattino" (Red Sky in Morning) di Paul Lynch e già ne siamo conquistati. Le sue parole scorrono veloci come le acque del fiume su cui l'assassino corre per non lasciare traccia e la sua lingua immaginifica le fa restare dentro di noi

TORNANO LE COALIZIONI E FANNO MALE A M5S (di C. Paudice)

Nel messaggio di Bianca Atzei per Mex



“Vi racconto la violenza della natur...





te parla di emigrazione, di pregiudizi e di povertà, questo che fa ancora più male. Lynch, negli Stati

Uniti, è una super star e i suoi libri (per ora ne ha scritti due, il terzo, Grace, uscirà tra qualche settimana) sono stati osannati da nomi imponenti come Edna O'Brien, Colum McCann e Sebastian Barry. Per iniziare a scrivere questo che è stato il suo esordio, ha impiegato diverso tempo, ma poi, a mano a mano che procedeva, la storia ha preso il suo corso", ci ha raccontato a Torino. "Prima di allora, ho lavorato a un progetto cinematografico del quotidiano irlandese Sunday Tribune, ma non ero mai contento di quello che scrivevo. In Italia, in un'isola delle Eolie, decisi che e così è successo", ha aggiunto.

ISCRIVITI E SEGUI

Ricevi le storie e i migliori blog sul tuo indirizzo email, ogni giorno. La newsletter offre contenuti e pubblicità personalizzati. [Per saperne di più](#)

✉ **Newsletter**
redazione@email.it

[Iscriviti ora](#) →



"Rosso di mattina, brutto tempo si avvicina": mai detto per caso, fu più calzante.

"Sì, è vero. Coll, il protagonista, si sveglia e quella mattina tint: metafora, un'anticipazione della difficoltà della violenza davanti alla quale si troverà nelle ore e nei mesi successivi. Nelle nostre vite capita spesso di trovare che dobbiamo superare e quando la attraversiamo capiamo che tutto quello che c'era prima è stato perso. Come possiamo farcela con una simile frattura? Me lo sono chiesto spesso e se lo chiede anche lui in questo libro che per buona parte è il percorso che Coll deve fare per rendersi conto che la sua vita in Irlanda è finita. È il suo prendersi coscienza di questa fine. Un tema, questo cambiamento, questo dover fuggire, che mi sta molto a cuore, perché il mio romanzo è ambientato nel 1900, ma in realtà ciò di cui parlo è un qualcosa che riguarda anche il presente. Quello che è stato per gli irlandesi - che furono costretti emigrare in America - o quello che succedeva nel 1700 con gli africani costretti a andare come schiavi in America - succede anche oggi. Quindi, anche se è ambientato in passato, ha una dimensione molto presente, che è questo fuggire per trovare una nuova vita.

VIDEO

Chilo show al seggio, insulta il giornalista e snobba il sondaggista

Botte da orbi dietro l'invio di La7 a Londra. Lui resta impassibile, ma Mentana si scatena

The Jackal tornano con Despacio. E questa volta c'è

anche Enrique Iglesias!

Cos'è il reddito di inclusione: diverso da quanto la nostra

Oggi sono in molti ad emigrare di nuovo, cosa sta succedendo?

"Il mio romanzo parte proprio da questo. Lo scrissi nel 2011, un periodo in cui l'Irlanda era nel precipizio. Il Sunday Tribune per cui collaboravo, chiuse, e gente della classe media perse il lavoro, molti amici del Donegal furono costretti a emigrare proprio come accade nel libro, una cosa assurda che nessuno si aspettava. È un'epoca che ha sempre pensato che non avremmo mai lasciato l'Irlanda. Questi accadimenti storici furono come una benzina per il mio romanzo. Ho voluto raccontare il passato tragico vissuto dal mio paese nella prima metà del XIX secolo per fare i conti con la nostra identità ed ho costruito una storia mitica, una mitologia che non è riconducibile alla nostra



“Vi racconto la violenza della natur...



ad un nuovo modo di raccontarla abbandonando quello stereotipo dello scrittore irlandese che si autocommisera, perché una cosa simile non ha assunto Jim Messina

Quando Theresa May ha assunto Jim Messina come spin doctor tutti potevano immaginare come sarebbe finita negli Stati Uniti nel XIX secolo (57 operai immigrati vennero uccisi e gettati in una fossa comune dopo la diffusione di un'epidemia di colera in un cantiere della farragine di Philadelphia, n

L'intero romanzo, poi, si ispira al "Duffy's Cut", una delle vicende più dolorose e misteriose che hanno coinvolto l'emigrazione irlandese negli Stati Uniti nel XIX secolo (57 operai immigrati vennero uccisi e gettati in una fossa comune dopo la diffusione di un'epidemia di colera in un cantiere della farragine di Philadelphia, n

WhatsApp che cambieranno per sempre il vostro modo di usarlo

"Come scrittore miro a capire le verità ultime dell'animo umano. Questa storia mi permetteva di indagarlo negli aspetti più duri e tragici, l'aspetto storico non mi interessa. La scrittura e la letteratura sono lo specchio dove guardarci per vederci e cercarci di capire meglio. Il tempo in cui viviamo lo possiamo capire anche guardando la storia ambientata nel passato, perché ci sono delle cose nell'animo umano che non cambiano, qualcosa resta sempre".

Guardiola scende in campo per l'indipendenza della Catalogna e sfida Madrid: "Voteremo anche se lo Stato non vuole"

La ferocia dell'animo umano la fa da protagonista in tutto il libro, ma soprattutto nella prima delle tre parti: perché, assieme alla violenza italiana opprimente, come testimoniano le vendite dei libri che hanno queste tematiche?

Il momento in cui il tabellone della Camera è andato in tilt e ha svelato i franchi tiratori

"È il modo in cui si comporta l'uomo che è feroce, perché non riesce a capire sempre se stesso e da questa incomprendione nasce spesso la violenza. Sono voluto andare in profondità e penso che la violenza c'è sempre nella natura umana. La violenza fa parte della vita e la caratterizza. Fa paura, lo so, ma è così".

De Luca viola di rabbia affronta i centri sociali: "Vuò perdere tempo o mi vuò fa parlà?"

ALTRO: [Culture](#) [Huffpost-Interview](#) [Paul Lynch](#)

[Suggerisci una correzione](#)

Commenti

[FAQ](#) [Cookie](#) [Privacy](#)

[Accordo con l'utente](#) [Regolamentazione dei commenti](#) [Chi siamo](#) [Contatti](#)

Copyright © 2017, HuffingtonPost Italia s.r.l., o i Suoi licenzianti (in particolare THEHUFFINGTONPOST Holdings LLC) IVA n. 07942470969

Parte di **HPMG News**

