

Questo sito si serve dei cookie di Google per l'erogazione dei servizi, la personalizzazione degli annunci e l'analisi del traffico. Le informazioni sul tuo utilizzo del sito sono condivise con Google. Se prosegui la navigazione acconsenti all'utilizzo dei cookie.

ULTERIORI INFORMAZIONI OK

LA CONTORSIONISTA DI PAROLE

book blog

About Blog

Recensioni Libri

Frase Libri

Recensioni Film

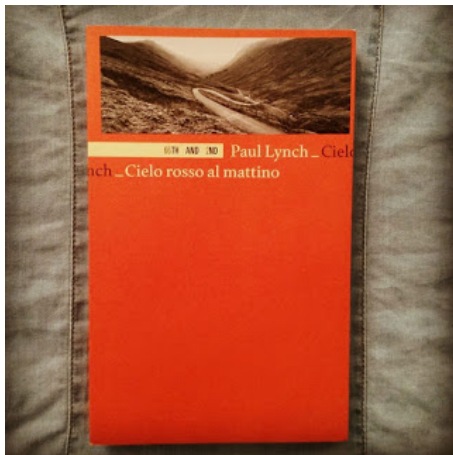
Eventi Letterari

Contattaci

Visualizzazione post con etichetta **recensioni**. [Mostra tutti i post](#)

17 luglio 2017

[Cielo rosso al mattino di Paul Lynch \[recensione\]](#)



CIELO ROSSO AL MATTINO di Paul Lynch

Casa editrice: 66th and 2nd
Collana: bookclub_19
Traduzione: Riccardo Michelucci
Pagine: 235
Prezzo: € 17,00
ISBN: 9788898970889

Coll Coyle vive con la famiglia nella sua fattoria. Un brav'uomo e un gran lavoratore disposto a tutto per proteggere le persone che ama. Senza un motivo ragionevole è cacciato dalla sua proprietà. Decide così di

affrontare Desmond Hamilton, il figlio del proprietario terriero, una discussione che si fa presto accesa. Hamilton resta ucciso e Coll è costretto ad abbandonare i suoi cari per fuggire da una terribile vendetta, pronta ad abbattersi su di lui.

Gli scagnozzi del padrone si mettono sulle sue tracce, guidati da John Fallon, uomo diabolico, cattivo fino al midollo, cinico, senza pietà per i più deboli, la sua presenza è costante in ogni pagina, anche se non fisicamente presente. Coyle assiste all'omicidio del fratello Jim, impotente di fronte a tanta malvagità, una malvagità che avverte alle proprie spalle, in ogni nascondiglio mai sicuro.

"Ti troverà. È come se sapesse che odore ha il tuo sangue".

Fugge dall'orrore della perdita di una persona cara, suo fratello Jim, che non riesce a salvare da una morte atroce, corre nelle tenebre e si allontana sempre di più dalla moglie Sarah e dai figli, ai quali promette che tornerà presto. Attraversa le paludi del Donegal, terre aride e desolate che a malapena conosce, combatte contro la fame, la stanchezza, la solitudine, la paura, per raggiungere una zona protetta. Il suo nemico non lo perde di vista, lo fiuta dappertutto e si crea alleati disposti a collaborare con lui per catturare la sua preda. Da assassino, a ladro, Coyle è alla ricerca di un biglietto che gli permetta di imbarcarsi sulla prima nave in partenza, perché l'incognita di una terra sconosciuta sembra essere la soluzione migliore. Cutter, l'uomo che lo aiuta ad allontanarsi dall'Irlanda, diventa un amico inaspettato.

Famiglie intere, uomini, donne e bambini, condividono la speranza di una vita migliore in una nave che li condurrà in America. Un viaggio lungo, difficile, segnato dalla fame, da condizioni igieniche pessime e da diffidenza verso gli altri passeggeri: il protagonista si imbarca con una febbre che quasi lo uccide, ma riesce a sopravvivere e a superare una traversata interminabile.

Una possibilità è offerta da un uomo di nome Duffy, che offre un lavoro agli uomini che hanno appena messo piede nel nuovo mondo, lasciandosi dietro la vastità dell'oceano, così ricca di opportunità, ma allo stesso tempo spaventosa per l'ignoto che racchiude.

Chi cerca trova

In ... SEGUICI

In...segui via mail



La Contorsi...
955 "Mi piace"

Mi piace questa Pagina

Piace a 7 amici



La Contorsionista di Parole blog ha condiviso il video di [Giangiaco Feltrinelli Editore](#).
7 ore fa

Ricorrono oggi i 200 anni della morte di Jane Austen che celebriamo con le parole di Simonetta Agnello Hornby

Quel che è stato

▼ 2017 (31)

▼ luglio (4)

[Cielo rosso al mattino di Paul Lynch \[recensione\]](#)

[Mia cugina Rachele di Daphne Du Maurier \[recensione\]](#)

[Cielo rosso al mattino di Paul Lynch \[frasi libro\]](#)...

[Il cartello di Don Winslow \[recensione\]](#)

▶ giugno (4)

▶ maggio (5)

▶ aprile (3)

Cielo rosso al mattino si costruisce in tre parti: la prima racconta della morte di Hamilton e della fuga di Coll Coyle, introducendo l'antagonista Fallon, alla guida del gruppo di sgherri del padrone incaricato di uccidere l'assassino del figlio; la seconda parte è interamente dedicata al viaggio in nave per raggiungere la terra promessa, un tragitto infinito che non dà tregua al protagonista; nell'ultima parte, Coyle comincia a lavorare nella costruzione della ferrovia ed è costretto ancora una volta a scappare dal suo nemico, ancora più agguerrito, fino alla resa dei conti.

Paul Lynch è alle prese con il suo primo romanzo, avvincente, scritto impeccabilmente e che funziona grazie alla descrizione attenta dei personaggi e del contesto. La fuga è una costante presa di potere psicologica ed emotiva ai danni di Coll, obbligato a lasciare i propri affetti per salvaguardare se stesso e la propria famiglia. La natura è lo sfondo della sua corsa alla ricerca di un posto sicuro, che prende vita e diventa protagonista a tutti gli effetti, grazie alle descrizioni, che alimentano una sorta di movimento narrativo, in grado di coinvolgere tutto ciò che è sulla scena:

"Intorno a Coyle il paesaggio era nascosto da innumerevoli strati di tenebre, come se la terra fosse stata rivoltata. I suoi occhi perlustravano quel vuoto silenzioso e privo di punti di riferimento, le colline invisibili sotto il loro manto, le stelle cadute dal cielo in questa diabolica eclissi del giorno. Avanzò con speranza e determinazione e quando cominciò a piovere strinse l'animale ancora più forte e pregò che stessero andando nella giusta direzione".

L'oscurità e la pioggia incessante accompagnano Coyle, spaventato dagli uomini di Hamilton, che, magicamente riescono sempre a individuarlo. Fallon è l'incarnazione di questa oscurità, privo di sentimento e compassione per chiunque. Fiuta la sua preda, incapace di nascondersi da lui, uccide coloro che gli sbarrano il cammino, si fida solo di se stesso. Quando Macken, uno dei suoi comparì, gli domanda perché ha ucciso due ragazze che non avevano colpa, lui risponde senza scomporsi:

"Tutti hanno fatto qualcosa [...] Dipende solo da chi è a giudicare. [...] Le persone non sono esseri umani. Sono bestie, bruti, ciechi e idioti dominati da desideri senza limiti di cui non conoscono neanche l'origine".

Di fronte a una famiglia in preghiera prima della cena, vuole dimostrare la propria superiorità di idee e incalza la conversazione sull'esistenza di Dio, proprio quando ha il coltello dalla parte del manico:

"Qualche volta vi parla?, chiese. Chi?, rispose nervosamente Aitken. Dio. [...] Sì, a modo suo mi parla, disse. E in che modo? Attraverso la bellezza che ci circonda. Faller sorrise. Ma dubito che si rivolga direttamente a voi in quel caso, non credete? Se voi moriste, il mondo andrebbe avanti esattamente come prima, quindi non c'è proprio nessuno che sta parlando con voi. Vi aspettate che ci sia una vita dopo la morte? [...]"

Questo luogo che chiamano paradiso, questo regno della perfezione e della vita eterna, quando arriva il momento nessuno vuole andarci".

Mi è piaciuta moltissimo l'opera prima di Paul Lynch, perché ha trasformato una storia semplice in un viaggio nell'animo umano, nei sentimenti più spietati, non tralasciando nessun particolare, facendo convergere ogni aspetto in una narrazione di pregio, accurata nella scelta delle parole e nella formazione delle frasi, che tiene incollato il lettore alle pagine. Una piacevole sorpresa, un libro per appassionati di *noir*, che ricorda *Non è un paese per vecchi* di Cormac McCarthy, per l'uomo in fuga e per il cacciatore senza anima in grado di sapere sempre dov'è la sua padre.

Veronica

By [contorsionistaparole](#) - [luglio 17, 2017](#) Nessun commento: [Link a questo post](#)

Etichette: [66thand2nd](#), [autori stranieri](#), [libri](#), [recensioni](#)

11 luglio 2017

[Mia cugina Rachele di Daphne Du Maurier \[recensione\]](#)

MIA CUGINA RACHELE
di
Daphne du Maurier

- ▶ 2014 (122)
- ▶ 2013 (170)
- ▶ 2012 (93)
- ▶ 2011 (38)
- ▶ 2010 (7)

Siete passati di qua in...

518,078

- autori italiani (125)
- autori stranieri (231)

Case Editrici

011 Edizioni (1) Adelphi Editore (9) atmosphere edizioni (7) Bastogi Editore (1) beat edizioni (7) Bompiani Editore (22) Booksalad Edizioni (2) Casa Editrice Zona (1) casa musicale eco (1) casini editore (1) CentoAutori (1) chrysalide mondadori (3) CSA editrice (1) Dalai Editore (1) Del vecchio editore (1) e/o edizioni (3) editori Laterza (1) Editoriale Jaca Book (2) Edizioni Clichy (1) edizioni della sera (1) **einaudi (53)** Ellera edizioni (1) Elliot Edizioni (2) Excelsior 1881 (1) fabbri editori (1) fandango editore (1) fanucci editore (1) **fazi editore (10)** **Feltrinelli (45)** Frassinelli (5) garzanti editore (8) giunti editore (3) giuntina editore (1) goWare (4) Gran vía (1) **Guanda Editore (17)** Hever edizioni (1) il foglio letterario (1) Il Saggiatore (2) Iperborea (1) Isbn edizioni (4) keller editore (1) Kimerik Edizioni (1) Koi Press (1) L'Erudita (1) la case books (1) La memoria del mondo edizioni (1) La nave di Teseo (1) La Riflessione-Davide Zedda Editore (1) Las Vegas edizioni (1) Leggere Editore (4) **LiberAria Editrice (3)** Libreria Dornetti Editore (1) libro aperto edizioni (2) Lindau edizioni (2) Longanesi (8) Marcos y Marcos (8) Marsilio Editore (1) **minimum fax (37)** **mondadori (61)** Morellini Editore (2) mursia (2) Narcissusme edizioni (1) neri pozza (3) **newton compton editore (5)** NNEditore (8) Nottetempo (1) Piano B edizioni (1) **Pickwick (6)** **Piemme Editore (5)** Ponte alle Grazie (3) Portaparole Edizioni (1) Porto Seguro (2) Prospettiva editrice (1) Rivista Letteraria Libro Aperto (1) **Rizzoli (20)** salani editore (9) Sepsis e Mattana editori (1) **Sellerio Editore Palermo (10)** Sonzogno editore (2) Sovera Edizioni (1) **Sperling e Kupfer (21)** Sur (3) surf (1) tea edizioni (1) Terra marique editore (2) Utet Libri (1) Vanda ePublishing (1) Voland Edizioni (1) Vololibero edizioni (1) **YoucanPrint (5)** zandegu editore (2)

Questo blog

non rappresenta una testata giornalistica in quanto viene aggiornato senza alcuna periodicità.

Non può pertanto considerarsi un prodotto editoriale ai sensi della legge n. 62 del 7.03.2001