

## Libri

di Filippo La Porta

# Quando la poesia nasce dalla viva realtà

«**D**omani portami in macchina con te». Questo endecasillabo lo estraggo dalla raccolta poetica *La folla delle vene* di Paolo Iacuzzi (Corsiero Editore). Perché l'ho scelto?

Perché molta poesia contemporanea si è staccata dalle emozioni elementari, dalla lingua colloquiale, dalla spuma dell'esistenza, etc., tutte cose delegate alla canzone. Eppure quel verso è a metà strada tra un grande poeta come Vittorio Sereni e un grande cantautore come Paolo Conte. Le poesie di Iacuzzi non sono per niente "facili". Discendono da un ramo neoermetico (Luzi, Bigongiari), e dunque sono piene di allusioni e simboli cifrati. Però in questo stesso ramo ritroviamo una componente discorsiva, ragio-

nativa. Vi domina il "rosa": nuvole, neonati, lastre, scarpette, marmi, la maglia rosa di Pantani, perfino il triangolo degli omosessuali nei campi, e infine la rosa. Le poesie più belle sono quelle dedicate a due opere figurative: il mosaico di Teodora a Ravenna e la *Vergine delle rocce* di Leonardo, dove il commento si mescola all'auto-biografia emotiva.

A un certo punto

confessa che il suo verso, sotto il peso delle traduzioni (in un viaggio in Francia con altri poeti), ha finito per cedere: «ha creato spazi e fessure». Un verso sempre franante e a rischio, assediato dalla lingua dei media (e anche dal mito pervasivo della poesia). Ciò che affascina in queste poesie - verso libero, con assonanze, rime interne, uso italianissimo dell'epifora, una metrica dissimulata nel tessuto ritmico (il bellissimo endecasillabo «siamo fuoco e cenere del senso») - è la loro alchimia degli opposti: da una parte la colpa di vivere, l'ala spezzata del gabbiano sfigurato, i "minerali d'osso" di una raggelante geologia (quasi montaliani), dall'altra un elemento giocoso (lui che "scoppia in coriandoli", il mondo dipinto da Chagall, la "bici con le scarpe". E soprattutto l'"amore ritrovato", la "rosa pulita", tutto ciò che la poesia custodisce. Va bene, "la voce che s'alza dal mio petto/ è tutta un dolore e fa fatica". Eppure quella voce "s'alza".

PAOLO FABRIZIO IACUZZI  
FOLLA DELLE VENE

corsiero editore

## Lo scaffale

a cura di s.m.

### Romanzo inchiesta

La schiavitù, su cui si fondano gli Usa, raccontata da chi fu deportato



La casa editrice **66thand2nd** ha il grande merito di pubblicare *Barracoon*, *l'ultimo schiavo* di Zora Neale Hurston (tradotto da S. Antonelli). La scrittrice afroamericana andò in Alabama nel 1927 per intervistare Cudjo Lewis, ultimo sopravvissuto fra gli schiavi deportati dall'Africa. Ne esce questo bruciante, fondamentale, racconto.

### Reportage

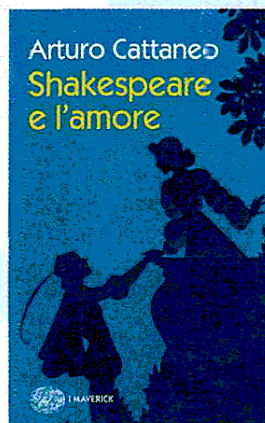
Il fondamentalismo religioso omicida di al-Zawahiri e Bin Laden



Lawrence Wright è una delle firme di punta del *New Yorker*. Autore di importanti libri di inchiesta, che uniscono approfondimento e qualità della scrittura, ne *Le altissime torri* (Adelphi, ora in agile economica) svela chi era davvero Osama Bin Laden e il ruolo che la visione schizoide di Ayman al-Zawahiri ebbe nella ideazione di al-Qaeda.

### Saggistica

Le storie d'amore che accendono l'opera di Shakespeare



Le storie d'amore innervano tutta l'opera di Shakespeare. Non solo *Romeo e Giulietta* e i classici più noti. Passando con disinvoltura dalle lezioni accademiche agli incontri pubblici, con il rigore dello studioso e la capacità affabulatoria del narratore, Arturo Cattaneo racconta Shakespeare e l'amore nel suo nuovo libro pubblicato da Einaudi.