

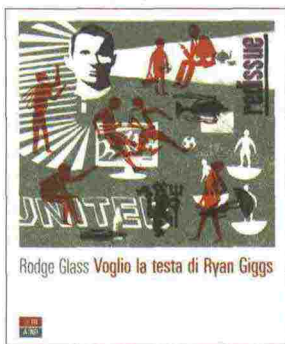
PHILIPP MEYER

Il figlio

Einaudi

Dopo un esordio di tutto rispetto, Philipp Meyer pubblica il suo secondo romanzo, cinque anni di lavoro, ricerche e scrittura. Cinque anni nei quali l'autore è riuscito a immergersi nel ventre di un'America ancora vergine delle tribù native in Texas. Una saga familiare iniziata con Eli McCullough, un ragazzo rapito dai Comanche e da loro cresciuto, proseguita dal suo figlio Peter, e poi lungo il corso degli anni, fino alla pronipote Jeanne Anne che si ritroverà erede di un impero petrolifero. Definito l'erede di Cormac McCarthy, con *Il figlio* osannato come miglior romanzo di questo secolo, Philipp Meyer è stato consacrato dalla critica e dal pubblico come il nuovo autore del Grande romanzo americano.

Enzo Rammairone



RODGE GLASS

Voglio la testa di Ryan Giggs

66thand2nd

Per rendere più verosimile la storia di un personaggio fittizio, Rodge Glass ne riassume in appendice le poco gloriose gesta subito dopo quelle di Ryan Giggs, leggenda vivente dell'Old Trafford, nonché eroe e ossessione del protagonista del libro.

È il solo manierismo imputabile ad un romanzo che sta fra il Nick Hornby di *Febbre a 90°* e l'Oswaldo Soriano di *Fútbol*: la parabola sportiva ed esistenziale di Mikey Wilson, prodotto del vivaio dello United F.C. naufragato nell'alcolismo e nella totale inconcludenza un attimo dopo che le porte del successo e della celebrità si erano schiuse al suo talento. Storia amara ed epitome del fallito che si assolve da ogni responsabilità addebitandole ad altri, anche se la sua vicenda rammenta quanto sottile e impalpabile risultati spesso il confine tra gloria e rovina.

Sempre in bilico tra cronaca sportiva e commedia popolare, *Voglio la testa di Ryan Giggs* offre persino più di qualche isolato pretesto per riascoltare i classici di Joy Division, Stone Roses e Happy Mondays. Raccomandato anche a chi detesta il calcio.

Elio Bussolino

STEFANO TURA

Tu sei il prossimo

Fazi

Apologia del poliziotto irregolare. Doppia per di più, giacché due sono gli inquirenti che nel nuovo giallo di Stefano Tura non



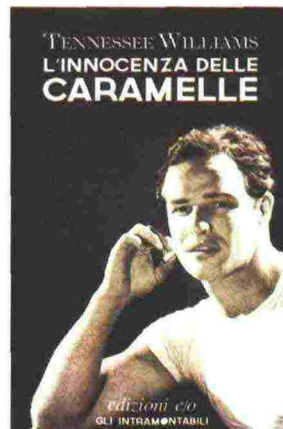
si fanno alcuna premura di rispettare gli ordinari protocolli: il bolognese Alvaro Gerace – già protagonista di altri e fortunati racconti di Tura – e Peter McBride, ispettore nero di Scotland Yard originario del Moss Side, il ghetto di Manchester. Sorvoliamo sui dettagli dell'inchiesta nella quale i due si trovano diversamente coinvolti – ma non senza sottolineare come la trama sia tutt'altro che avara di colpi di scena e grondi crudeltà ed efferatezza come un romanzo pulp – per mettere viceversa in risalto proprio il taglio molto cinematografico della storia, il ritmo incalzante dei fatti, i profili tagliati con l'accetta dei personaggi: tutta "roba" che si accorda alla perfezione con i modi narrativi del film o dei crime serial televisivi di oggi. Tanto fa sì che *Tu sei il prossimo* si presenti come il classico libro che non concede tregua al lettore. Nemmeno quando tutto lascia credere che si chiuda con una sospirata happy ending.

Elio Bussolino

TENNESSEE WILLIAMS

L'innocenza delle caramelle

edizioni e/o
Finora poco conosciuto in Italia come scrittore di racconti, e straordinariamente noto per i suoi testi teatrali (ricordiamo solo *La Gatta sul tetto che scotta*, *Un tram che si chiama desiderio*, *Lo zoo di vetro*), e/o pubblica nella bella collana *Gli intramontabili*



la raccolta dello scrittore americano Tennessee Williams, l'occasione è l'anniversario della sua nascita: 26 marzo 1911. Ritroviamo tutta l'America dannata e religiosa, smarrita di fronte alle questioni morali, alla ricchezza, alla povertà. Come nel racconto *La maledizione* nel quale i sogni, le aspettative dei protagonisti si infrangono per sempre. Eros e Thanatos, dannazione e salvezza, questi i temi cari all'autore. Per chi ha amato le sue opere teatrali, non rimarrà deluso da questa raccolta finora inedita in Italia.

Enzo Rammairone

WALTER SITI

Exit Strategy

Rizzoli

Walter Siti è uno scrittore tra i migliori che abbiamo in Italia, bisogna pur dirlo. Dopo il successo di *Resistere non serve a nulla* (vincitore del Premio Strega 2013) arriva il romanzo *Exit strategy*. I temi cari all'autore ci sono tutti, come tutte le ossessioni, senza moralismo e vittimismo compiaciuto, ma con in più il desiderio di riscattarsi, di ricominciare. E il nuovo inizio, Siti, lo trova cambiando città, lasciando Roma per Milano: "Per me finisce un'epoca - e un dialetto, e quel che per molto tempo ho considerato un destino. Non è vero che non si possa cambiare a sessantacinque anni: se evapora l'ambizione, evaporano anche le preghiere e il loro bisogno di incarnarsi".

Enzo Rammairone

47

C
A
R
T
A
S
T
A
M
P
A
T
A

L'ATTIMO FUGGENTE
Folk, Indie Pop, Dream Pop, Modern Classical

Trasmissione condotta da Francesco Amoroso
c
Raffaello Russo

Tutti i lunedì
dalle 21 alle 23
su Radio Città Aperta
88.9 in FM nel Lazio

In streaming su <http://radiocittaperta.it/onair>
facebook <http://mmur1.org/attimo>