



Music Day a Roma

Musica 1. Migliaia di vinili, anche rari; oltre 50 espositori provenienti da tutta Italia e dall'estero; ed ancora cd, poster, riviste. Va in scena a Roma sabato 1 e domenica 2 febbraio il «Music Day Roma».



I water di Frank Sinatra

Musica 2. Tre water di una suite del Golden Nugget Casino di Atlantic City dove il grande Frank Sinatra usava alloggiare, sono stati battuti all'asta per oltre undicimila dollari.



Con "Background checks" Cifariello Ciardi e la Haydn portano la realtà in musica

L'Orchestra. Oggi all'Auditorium di Trento la prima della sinfonia su commissione. Il compositore trentino: «Celebro l'impegno di Obama contro la proliferazione delle armi»

DANIELA MIMMI

TRENTO. Il 14 gennaio del 2012 ci fu l'ennesimo massacro in una scuola americana, questa volta al Sandy Hook Elementary School di Newtown nel Connecticut. A compiere la strage fu il ventenne Adam Lanza. Aveva un fucile in casa ed era evidentemente disturbato. Uccise 27 persone, tra cui 20 bambini tra i 6 e i 7 anni. Quattro anni dopo, precisamente il 5 gennaio 2016, alla Casa Bianca, Barack Obama tenne uno dei suoi ultimi discorsi da Presidente ricordando i 20 studenti e i 6 adulti uccisi. E parlò dei "Background checks", i controlli che negli Stati Uniti dovrebbero sempre precedere la vendita di qualsiasi arma. Si intitola proprio "Background checks" la sinfonia che l'Orchestra Haydn di Trento e Bolzano eseguirà in prima oggi, mercoledì 29 gennaio a Trento (Auditorium, ore 20.30). L'autore è Fabio Cifariello Ciardi, a cui la Fondazione Haydn di Bolzano e Trento e Daniele Spini hanno commissionato l'opera nel 2019, nell'ambito dei concerti della 60ª Stagione Sinfonica. Come il discorso di Obama in quell'occasione, anche questo sarà un concerto diverso dagli altri, con l'utilizzo del video del Presidente e la musica eseguita dal vivo. L'impressione è che sia lo stesso Obama a cantare. Del resto Cifariello Ciardi, romano e titolare della cattedra di Composizione presso il Conservatorio di Trento, non è nuovo a questi esperimenti. Fin dall'inizio della sua carriera, infatti, si è sempre interessato alla percezione, alla memoria e all'uso della tecnologia applicata a diversi fenomeni che raccontano il nostro presente e alla trascrizione strumentale delle inflessioni e dei ritmi della voce parlata. Per



Il compositore Cifariello Ciardi

la composizione della propria musica ha creato software originali dedicati al calcolo della dissonanza, la spazializzazione del suono, la sonificazione in tempo reale degli andamenti dei mercati finanziari e la trascrizione strumentale di voci parlate. Lo abbiamo intervistato.

Come mai ha scelto proprio quel discorso di Obama per costruire il suo "Background checks"?

Innanzitutto perché Obama è un pezzo della nostra storia, una persona da ricordare anche perché sia come senatore che nei due mandati presidenziali, si è sempre battuto per la riduzione delle armi, sia quelle di sterminio di massa, sia quelle in mano ai privati. E questo è un ricordo di uno dei tanti massacri fatti da squilibrati. Inoltre è un discorso fatto alla fine del suo mandato, poteva permettersi di non avere peli sulla lingua. Il Presidente ha parlato con immediatezza ed

emozione, non comune nei politici. Inoltre pare non abbia mai guardato gli appunti o il gobbo.

Come ha lavorato, proprio da un punto di vista tecnico?

Ho cercato di tradurre la voce, e quindi le emozioni, la forza interiore in musica, in linee musicali. E ho amplificato le emozioni e l'energia. L'apparato tecnologico è importante ed enorme. Per dirla in termini medici, una volta si faceva la radiografia, oggi la tac. Siccome non ci sono strumenti commerciali per fare la tac del suono, ho dovuto sviluppare degli algoritmi, soprattutto per quanto riguarda il ritmo. Ho studiato il profilo melodico del parlato. Da un punto di vista musicale, ho cercato di amplificare ciò che la voce porta in dote, di capire cosa può offrire alla musica. E questo si fa arretrando l'ego del compositore.

È riuscito a traslare l'anima del

presidente nella sua musica?

Questo era il mio scopo ultimo, e dirà il pubblico se ci sono riuscito.

Negli Stati Uniti vengono uccise più di 17.000 persone all'anno, una cinquantina al giorno su una popolazione di 330 milioni di persone. Cosa c'è che non va?

È molto complicato. Noi oggi siamo fragili pedine globali, siamo insicuri e pieni di paure. Non si corre ai ripari con le armi. Ma d'altra parte negli Stati Uniti hanno il secondo emendamento che permette a tutti di avere un'arma. Obama ha sempre insistito molto perché di fosse il "background check", da cui ho preso il titolo, la fase di controllo. Ma con gli acquisti in internet, tutto è diventato più complicato. Quanto a noi, abbiamo una classe politica non adeguata a risolvere tanti problemi. Inoltre non siamo un paese ricco, la coperta è stretta.

Da cosa nasce questo suo interesse nel tradurre le voci in musica?

Circa 25 anni fa scoprii un disco a 78 giri con la registrazione di Tommaso Marinetti che leggeva un suo testo, "Amanti simultanei". Sono rimasto abbagliato dall'energia e dalla musicalità della sua voce. Per una settimana sono rimasto all'Università di Padova a fare ricerche insieme a Graziano Tisato e sono tornato a casa con 5 chili di tabulati.

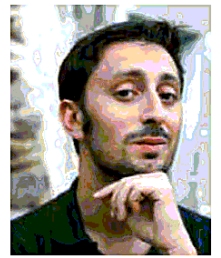
Era impossibile tradurli in musica. Poi 12 anni fa ho realizzato un progetto per la Biennale di Venezia, con le registrazioni di vittime e carnefici della guerra in Afghanistan.

Da allora ho cercato di fare una musica che amplificasse pezzi di realtà quotidiana, delle lenti per vedere i colori...

CRIPRODUZIONE RISERVATA

Rovereto

All'Arcadia il Ronaldo intimo di Gabrielli



Fabrizio Gabrielli

ROVERETO. Cristiano Ronaldo è una figura abbracciante, che abbraccia e racchiude mondi. È uno dei giocatori più significativi della storia del calcio e soprattutto il primo esempio di brand globale nel calcio. Nella gelida determinazione con cui persegue i risultati, nell'ambizione sconfinata, nella feroce etica del lavoro e nella maniacale cura del suo corpo, quasi sovrumano, scopriamo la cifra del suo impatto nell'immaginario e sul futuro di uno sport amatissimo che CR7 ha saputo ridefinire. Cristiano Ronaldo non è figura che si presta facilmente al racconto: non è Diego Maradona, non è George Best e non è ovviamente neppure Lionel Messi. Eppure Fabrizio Gabrielli - nel suo libro dal titolo "Cristiano Ronaldo, storia intima di un mito globale", che verrà presentato domani 30 gennaio alle ore 19 presso la Libreria Arcadia di via Fratelli Fontana 16 a Rovereto - pubblicato dalla 66thand2nd Editore, riesce a raccontarlo, senza fermarsi alla superficie del mito, ripercorrendo la storia e i trionfi del campione portoghese, capace di giocare in modo inconfondibile; di indagare l'uomo e l'atleta in tutta la sua complessità, nella grandezza luminosa e nelle zone d'ombra. Nel libro, Fabrizio Gabrielli affronta ogni aspetto di CR7, dalla rivalità con Lionel Messi, un calciatore molto diverso da lui, alla controversa vicenda Kathryn Mayorga, la modella che lo ha accusato di stupro.

FLASH

Leo Gullotta anticipato al 3 di febbraio

Lo spettacolo di Leo Gullotta "pensaci Giacomino", che doveva essere in scena il 4 febbraio a Rovereto, alle 20.30, al Teatro Zandonai, è stato anticipato al 3 di febbraio per motivi di tipo organizzativo legati alla Compagnia e che non dipendono quindi dall'amministrazione comunale.

DIAMANTI & CARATI
GIOIELLERIE -

OUTLET GIOIELLI
CON SCONTI FINO AL 60%

ACQUISTO ORO
ARGENTO DIAMANTI
OROLOGI PRESTIGIOSI

VENDITA LINGOTTI E MONETE
DA INVESTIMENTO
IN ESENZIONE IVA

WWW.DIAMANTIECARATI.COM

BOLZANO 1 Via Palermo 22/b 0471-501788	BOLZANO 2 Piazza Verdi 42 0471-970491	BOLZANO 3 Viale Druso 53/a 0471-953076	BRESSANONE Via V.Veneto 27/b 0472-838379	BRUNICO Via S.Lorenzo 13 0474-555597	TRENTO Via Brennero 61 0461-827155
---	--	---	---	---	---