

## Libri

**Daniel Magariel****Uno di noi**

Codice, 179 pagine, 14,50 euro



All'inizio del romanzo d'esordio di Daniel Magariel, il protagonista dodicenne è costretto dal padre a prendersi a pugni in faccia da solo per "dimostrare" che la madre lo picchia, così il padre può ottenere l'affidamento esclusivo dei due figli. Quando il ragazzino si mostra riluttante, il padre gli dice: "Pensavo che volessi venire con noi. Pensavo fossi uno dei ragazzi". Sentendo questo, il bambino si convince. I "ragazzi" lasciano il Kansas e partono per una nuova vita ad Albuquerque. Tra le tante ironie del romanzo c'è la sua parodia della mascolinità. Essere "uno dei ragazzi" significa unirsi a un complotto menzognero, farsi del male da soli e poi dare tutta la colpa a una donna. La mascolinità è una sorta di infantilismo impenitente, senza madri e mogli a criticare o a stabilire regole. Ma presto sco-

priamo che il padre è un misogino, un violentatore e un drogato. È anche un manipolatore compulsivo. Lusinga e minaccia i figli, li rende complici dei suoi crimini, li isola e li spinge a ripetere massime da setta religiosa come: "La famiglia è tutto ciò che abbiamo". Forse la parte più dolorosa di questo libro è la rappresentazione di come le vittime possono allearsi con il loro persecutore.

**Sandra Newman,**  
**The Guardian****Miguel Bonnefoy**  
**Zuccherero nero**66thAnd2nd, 147 pagine,  
16 euro

Rum e donne in abbondanza: e se fosse proprio questo il segreto del successo del giovane scrittore di origini venezuelane Miguel Bonnefoy? *Zuccherero nero* ci regala un'avventura di pirati caraibici, tesori e leggende. Un forziere che ospita esotismi e fantasia, il meraviglioso e il folclore, i miraggi e il re-

alismo, senza dimenticare litri e litri di rum. Si comincia con un naufragio da antologia. Tre secoli più tardi incontriamo una famiglia che ha costruito la sua tenuta proprio sui luoghi della tragedia. Ezequiel e Candelaria hanno una figlia, Serena: capelli chiari e fascino da ribelle, che fanno sognare tutti gli uomini. Un giorno, sul ciglio della strada compare Severo Brancamonte. Intessendo peripezie picaresche, Bonnefoy crea un romanzo che fa venire voglia di partire alla ricerca di un baule pieno di monete d'oro, di cominciare a distillare alcol e d'incontrare le ragazze più belle del mondo. Ma dietro questo racconto l'autore descrive un paese contemporaneo alle prese con i suoi demoni. La canna da zucchero e la produzione di rum sono la trasposizione mitologica della corsa al petrolio venezuelano che rende gli uomini preda di un'ambizione folle.

**Christine Ferniot,**  
**L'Express**

## Australia

**Peter Carey**  
**A long way from home**

Hamish Hamilton

Indagine sull'identità australiana attraverso la storia di una donna coinvolta in una brutale gara automobilistica negli anni cinquanta. Carey è nato nel 1943 a Bacchus Marsh, Victoria. Vive a New York.

**Jane Harper**  
**Force of nature**

Macmillan Australia

Cinque funzionarie di una società di Melbourne indagata per riciclaggio di denaro si perdono in montagna. Solo quattro torneranno indietro. Harper è nata nel Regno Unito, vive in Australia da quando aveva otto anni.

**Richard Flanagan**  
**First person**

Local Knopf Random House

Un giovane scrittore senza un soldo, con una moglie incinta e una bambina da mantenere, accetta di fare il *ghostwriter* per un noto farabutto. Flanagan è nato in Tasmania nel 1961.

**Judy Nunn**  
**Sanctuary**

William Heinemann Australia

Nove rifugiati mediorientali sbarcano su un'arida isola al largo dell'Australia occidentale. Sono aiutati da un vecchio pescatore. Judy Nunn è nata a Perth nel 1945.

**Maria Sepa**  
[usalibri.blogspot.com](http://usalibri.blogspot.com)

## Non fiction Giuliano Milani

## Dante maestro di tutti

**Marco Grimaldi Dante**  
**nostro contemporaneo**Castelvecchi, 5 euro; **Filippo**  
**La Porta Il bene e gli altri**  
Bompiani, 12 euro

A quasi sette secoli dalla sua morte Dante sembra suscitare un interesse sempre più grande. Molti, come è sempre avvenuto, cercano di capire le ragioni che ci sono dietro alla scrittura della *Commedia* e delle altre opere, continuando a ragionare su versi che hanno avuto, letteralmente, migliaia di interpreti. Altri provano a chiedersi perché, in un mondo

completamente diverso rispetto a quello del trecento, Dante possa ancora essere, come egli stesso riteneva, una guida per i suoi lettori. Tra questi ultimi spiccano due libri che in modo molto diverso, invece di fare di Dante il campione di una religione stabilita, lo propongono come maestro di etica per tutti, autore di un breviario laico evidentemente attuale. Grimaldi, senza nascondere e anzi sottolineando analiticamente le differenze tra il contesto di Dante e il nostro, vede la chiave della fortuna della poe-

sia dantesca nel suo costruire un sistema morale che realizza un'esigenza profonda presente da sempre nella mente umana. La Porta, prendendosi maggiori libertà, usa la poesia di Dante, in particolare quella del *Purgatorio*, per proporre, sulla base di un frammento di Simone Weil ("È bene ciò che dà maggiore realtà agli esseri e alle cose, male ciò che gliela toglie"), un'etica fondata sulla capacità di fare esistere le cose che ci circondano (e, nel mondo, soprattutto gli altri) per come sono. ♦