

JULIEN GREEN
Viaggiatore in terra
Nutrimenti

Se è facile restare sconcertati dagli epiloghi di questi cinque racconti – tre dei quali, *Le chiavi della morte*, *Leviatano* e *Maggie Moonshine*, inediti in Italia – dell'americano e accademico di Francia Julien Green, nondimeno affascinati ci lasciano l'elusività dei suoi personaggi e la squisita raffinatezza di una prosa che s'è guadagnata l'ammirazione di altri maestri della letteratura del '900 come Borges, Gide, Cocteau e Malraux. Green fa del mistero e dell'ossessione del peccato – per altro mai confessato o esplicitato – i cardini delle sue storie ambientate in cittadelle universitarie americane, nella quieta e anonima provincia francese o addirittura negli spazi angusti di un mercantile che attraversa l'Atlantico, riecheggiando talora atmosfere care a Poe e Lovecraft, ma restando quasi del tutto scevre della componente horror di quegli autori. Alta letteratura.

Elio Bussolino

KAREN SANDER
Muori con me
Giunti

Quattro occhi indagano meglio di due: da Conan Doyle in avanti non si contano gli investigatori che agiscono in coppia e quella appena creata da Karen Sander si segnala tra le più intriganti nell'attuale

panorama della crime story. Intanto perché sia Georg Stadler, il commissario di polizia di Düsseldorf, sia Liz Montario, la criminologa cooptata per dipanare la matassa intorcigliata da un feroce serial killer che tutti credono già morto, rischiano sovente il corto circuito; e poi perché il maligno di turno mette in campo una strategia sempre più sottile e subdola per dimostrare la sua superiorità nei confronti dei tutori della legge. L'abilità dell'autrice è soprattutto quella di non perdersi in fronzoli neppure laddove ne avrebbe tutto l'agio, dal momento che uno dei protagonisti vive di pane e psicologia. Certe scene splatter, tuttavia, più che impressionare disgustano.

Elio Bussolino

MASSIMILIANO BONI
Solo per un giorno

66thand2nd

Un romanzo, un diario e un manuale, questo di Massimiliano Boni che racconta se stesso attraverso un cimento estremo come la preparazione di una maratona. Il romanzo è quello in cui l'autore si cala nei panni dell'eroe solo per un giorno" così come lo ha cantato David Bowie. Il diario è il resoconto quasi quotidiano dei sacrifici e delle fatiche alle quali si sottopone per perseguire il suo scopo. Il manuale è infine lo strumento che egli offre a quanti accarezzano il proposito di impegnarsi nella disciplina olimpica per antonomasia. Tre diverse chiavi di lettura per descrivere un'esperienza così unica e totalizzante potrebbero anche risultare troppe, ma Boni sa proporre ciascuna con una passione, una puntualità, una cognizione di causa e un rigore narrativo in grado di intrigare anche chi nello sport si accontenta di fare solo da semplice spettatore.

Elio Bussolino

STEFANO PISTOLINI
Fuoco Sacro

Elliot

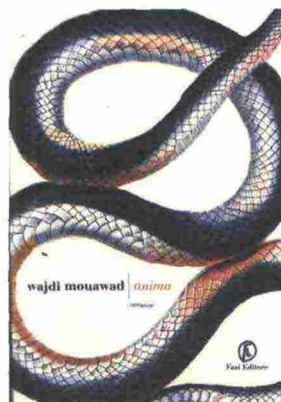
Il protagonista di questo bel romanzo di Pistolini, proprio come l'autore, si chiama Stefano (semplice omonimia?) ed è un uomo ormai prossimo alla vecchiaia. Al fondo della sua placida esistenza si agita da tempo il nodo inestricabile di un malessere a tratti minaccioso. Ed è proprio a partire dal bagliore segreto di questo "fuoco sacro" che Stefano decide di intraprendere un viaggio a ritroso nella propria giovinezza milanese di inizio anni Settanta, alla ricerca dell'amatissimo amico Marco, perso di vista quarant'anni prima per una brusca, quanto in apparenza inspiegabile, separazione. Si snoda così uno splendido itinerario di (ri)formazione personale che porterà a galla frammenti di vita vissuta oltre a bellissimi scorci di una grande stagione collettiva legata alla musica, ai sogni e alle illusioni (ma anche alle incancellabili colpe) di un'intera generazione offertasi alla promessa di una libertà senza condizioni.

Francesco Giordani

WAJDI MOUAWAD
Anima

Fazi

L'orrore è un abisso senza fondo e nessuno può arrischiarsi di scendere a quelle profondità senza fare i conti con la propria capacità di sopportare quel che finirà per incontrare. Lo scrittore, drammaturgo e attore libanese naturalizzato canadese Wajdi Mouawad non ha risparmiato alcuna atrocità al personaggio al centro della storia di *Anima*, ben conscio che le quasi inverosimili sofferenze da lui patite lungo queste 500 pagine avrebbero disarmato persino il più algido e cinico dei lettori. E magari anche per questo, per



allontanare da sé l'accusa di fare mercimonio di paura, ribrezzo e turpitudine, in questo processo contro le bassezze alle quali può arrivare la natura umana egli ha chiamato spesso al banco dei testimoni i rappresentanti più disparati del mondo animale. Un escamotage narrativo forse non originalissimo, ma sempre ed estremamente suggestivo ed efficace.

Elio Bussolino

PUZZLE

IL GIOCO AD INCASTRI DEGLI ALTRI SUONI
NOISE - WAVE - ELETTRONICA ED ALTRO ANCORA

OGNI MERCOLEDÌ
HR. 21:00 - 23:00

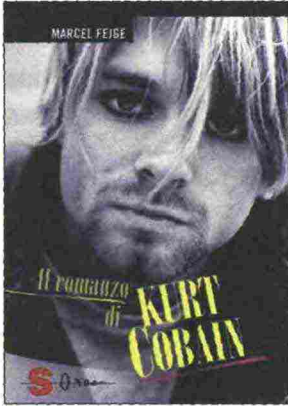
TRASMISIONE IDEATA E CONDOTTA DA
GIANLUCA POLVERARI

RADIO CITTÀ APERTA-ROMA (88.9)

PRESENTAZIONE DI **Rock & Milla**
OGNI MERCOLEDÌ DEL MESE

IN STREAMING SU: www.radiocittaperta.it
www.facebook.com/puzzesuradiocittaperta

40
C
A
R
T
A
S
T
A
M
P
A
T
A



MARCEL FEIGE

Il romanzo di Kurt Cobain

Sonda

Come un romanzo. Al di là dell'insistenza con cui l'editore sottolinea che il testo si può leggere "come un romanzo", la chiave di volta del lavoro di Marcel Feige (uscito nel 2012 come *I Don't Have A Gun*) è lo sviluppo che esula dalla saggistica per proporsi come opera narrativa. D'altronde l'esperienza del tedesco, autore di thriller e di una biografia su Nina Hagen, non avrebbe potuto condurre a un risultato diverso. *Il romanzo di Kurt Cobain* è un'avventurosa rilettura della breve vicenda del giovane di Aberdeen, inevitabilmente legata alla parabola dei Nirvana, veicolo di affermazione di sé e di rottura con la triste esperienza familiare. Qualche sensazionalismo di troppo non condiziona il testo, la valida sequenza di fermimmagine sul mondo interiore di Kurt coglie lo spirito di tante sue scelte.

Donato Zoppo

ANTONIO TONY FACE BACCIOCCHI

L'uomo cangiante - Paul Weller: The Modfather

Vololibero

Bacciocchi (Not Moving, Link Quartet e Lilith) esamina in un lavoro appassionato e minuzioso le trasformazioni del pur coerente "uomo

cangiante". Attraversando analiticamente il percorso del Modfather dai Jam agli Style Council fino alla camaleontica rinascita da solista, si raccontano i suoi ascolti (su tutti Beatles, Who e Curtis Mayfield), il supporto del padre, i momenti brillanti o meno ispirati, di gloria o di decadenza, la capacità di narrare/arricchire storie londinesi e inglesi. Si illustrano i temi dei testi (citati in traduzione) attraverso molte interviste, dagli inni per la "nuova onda" ai quadri sociali e alle critiche al capitalismo, l'impegno per varie cause, come quella dei minatori in sciopero nell'84, o la disillusione politica più recente. Corredano il volume, tra l'altro, alcune curiosità (e dichiarazioni *tranchant* sui colleghi), una discografia dettagliata e l'elenco delle collaborazioni di Weller.

Ambrosia I.S. Imbornone

L'ATTIMO FUGGENTE

Folk, Indie Pop, Dream Pop, Modern Classical

Trasmissione condotta da
Francesco Amoroso
e
Raffaello Russo

Tutti i lunedì
dalle 21 alle 23
su Radio Città Aperta
88.9 in FM nel Lazio

In streaming su <http://radiocittaperta.it/onair>
facebook <http://amun1.org/attimo>

THE GREEN
Maggior parte...

STEVANO PETROLINI
L'ultimo...

WILLY WOLFRAD
L'ultimo...

ANTONIO TONY FACE BACCIOCCHI
L'uomo cangiante...

MARCEL FEIGE
Il romanzo di Kurt Cobain...

ANTONIO TONY FACE BACCIOCCHI
L'uomo cangiante...