

LIBRI

FRESCHI DI STAMPA



Mio padre la rivoluzione

Davide Orecchio
 Minimum Fax
 pag. 313; € 18



Un piede in due scarpe

Bruno Morchio
 Rizzoli
 pag. 290; € 18

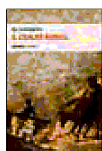


La botta in testa

Tiberio Mitri
 Sellerio
 pag. 333; € 14

SCAFFALE SARDO

GIALLI. Saga sassarese di Rubattu
Il gran ritorno del cavalier Marras



Il cavalier Marras

Nello Rubattu
 Arkadia
 pag. 224; € 16

Cavaliere? No, ma tutti lo chiamano così. Detective? Nemmeno, però per le indagini ha fiuto. Marras, è uno che finge, ma finge bene. Tanto che quando in città cominciano a sciamare loschi figure venuti da fuori e ad accadere fatti strani, non esita a mettersi in caccia. Nato a Sassari, giornalista e scrittore, con la sua ultima fatica letteraria Rubattu prova a bissare il successo di "Nudda dià", esordio sulle scene del buon Marras, ex poliziotto, ex pugile, giunto non si sa come alla soglia dei 60 anni. L'autore gioca le sue carte migliori: trama ben imbastita, spumeggiante ricorso allo slang sassarese, ironia pungente. (Fabio Marcella)

RIPRODUZIONE RISERVATA

VERSI. L'attrice e musicista
Gisella Vacca e i suoi canti poetici



Sulla mia carne morbida

Gisella Vacca
 Caneco di Ares
 pag. 52; € 15

Ci sono poeti che non vanno commentati perché il commento è nei loro versi. Gisella non va commentata, perché ciascuna sua parola è definitiva». Così riflette Manlio Massolo nella prefazione del debutto editoriale di Gisella Vacca, una silloge di ventuno fotopoesie che suonano come un inno alla femminilità.

Originaria di Ovodda, Gisella Vacca è una artista dai tanti talenti: attrice, cantante, autrice teatrale, ha lavorato con registi del calibro di Marco Gagliardo e Theodoros Terzopoulos. Stavolta si mette in gioco come poetessa, con effetti di sorprendente intensità. (fa.mar.)

RIPRODUZIONE RISERVATA

Quella carogna di Lorenzo Falcò

Arturo Pérez-Reverte ci porta nella Spagna del 1936 sul fronte più crudele e segreto della guerra civile

In una Spagna divisa (quasi in un tempistico ma non voluto parallelismo storico) e in armi (quella della guerra tra fratelli e vicini di paese) corre la storia del nuovo anti-eroe nato dalla fantasia (ma anche dalla ricerca storica) di uno dei più grandi autori viventi di lingua spagnola. Quell'Arturo Pérez-Reverte che giunto all'età di 63 anni, dopo la grande saga barocca del Capitán Alatriste, dà ai suoi fedeli lettori una nuova serie a cui affezionarsi: quella di Lorenzo Falcò, canaglia come poche, dotata di un fascino che caracolla tra l'immaginario cinematografico di Humphrey Bogart in "Casablanca" e Curzio Malaparte nel posente diario letterario di guerra "Kaputt".

Uscito in Italia all'inizio di settembre con il titolo "Il codice dello Scorpione", Rizzoli, (in Spagna lo scorso anno ha venduto 300mila copie) «è il primo episodio di una trilogia», come spiega l'autore, impegnato in questi giorni nella promozione nel suo paese del secondo volume dal titolo "Eva". Eva è il contraltare di Lorenzo Falcò, e per chi ha divorato in una man-



Il codice dello scorpione

A. Pérez-Reverte
 Rizzoli
 pag. 338; € 20

ciata di giorni "Il codice dello Scorpione", la scelta di dedicarle un intero nuovo capitolo sembra la più logica e naturale dopo averla vista al fianco dell'avventuriero che si muove fra le linee della guerra civile in territorio ibérico che anticiperà lo scontro fra epocale della Seconda guerra mondiale.

Va detto che per il mercato spagnolo il titolo dato a questo

primo romanzo è semplicemente "Falcò", a testimoniare la centralità degli uomini più che degli eventi storici in cui sono calati. «Chi è Falcò? Un assassino, un mercenario, un donnaiolo», racconta don Arturo. Uno che vendeva armi ai comunisti e poi si ritrova a condurre una delle peggiori missioni per i servizi segreti militari franchisti.

Falcò è l'uomo moderno: amorale, cinico, opportunisto e imbroglione. Ma non sino in fondo. Si muove in quella zona oscura della guerra tra repubblicani e fangangisti, quella dove non sono (su entrambi i fronti) gli ideali a comandare ma gli affari. Gli interessi dei grandi burattinai (Germania nazista da una parte, Urss dall'altra), le faide e i giochi di potere fra i leader in campo (il libro rivelerà le enormi divisioni su entrambi i fronti) e delle rese dei conti tra vicini di casa che con indosso una divisa acquisiscono la libera patente di sicari.

Un romanzo travolgente, di guerra, di politica che si ripete nei suoi errori e orrori.

Francesco Abate

RIPRODUZIONE RISERVATA



IN PILLOLE

COMMEDIA. Di Julian Barnes
Il professor Graham e la sua strana sposa



Prima di me

Julian Barnes
 Einaudi
 pag. 191; € 18,50

G iorni di miele che si trasformano lentamente in giorni di fiere. In mezzo c'è la gelosia, quella esagerata, spropositata, nata come nascono i sentimenti più folli. "Prima di me" include tutto ciò che è arrivato prima del goffo professore Graham nella vita della sua seconda moglie Ann, attrice non proprio di livello. Julian Barnes ha scritto nel 1982 questa commedia cupa e divertente appena tradotta in Italia da Einaudi. Il bisogno di scoprire in maniera ossessiva i trascorsi dell'altro non porterà nulla di buono. Amore, sesso, bugie e infedeltà immaginate fino al punto di non saper più distinguere la vita vera da quella proiettata sul grande schermo. (gr.pi.)

RIPRODUZIONE RISERVATA

ESORDI. Di Igoni Barrett
E il ragazzo nero si risvegliò bianco



Culo nero

Igoni Barrett
 66th and 2nd
 pag. 233; € 16

Svegliarsi una mattina per andare a un colloquio di lavoro e scoprire di essersi trasformato in un uomo bianco con i capelli rossi e gli occhi verdi. A Furo Wariboko non resta che mettere da parte il suo stato civile da nigeriano e buttarsi in un clima da incubo kafkiano nei panni di Frank Whyte, traendo i benefici che può portare la pelle bianca a Lagos: donne bellissime, macchine con autista, le amicizie giuste. Mantenendo ancora una caratteristica, quella del titolo. "Culo nero" è il primo romanzo per A. Igoni Barrett che si è imposto sulla scena letteraria nigeriana insieme a Teju Cole e Chimamanda Ngozi Adichie. (gr.pi.)

RIPRODUZIONE RISERVATA

CLASSIFICHE: GENERALE, NARRATIVA, SARDI

LEGENDA

↑ in salita

↓ in discesa

≡ invariato

1	Origin Dan Brown Mondadori pag. 564; € 25	2	Nessuno può volare S. Agnello Hornby Feltrinelli pag. 224; € 16,50	3	La colonna di fuoco Ken Follett Mondadori pag. 912; € 27	4	L'Arminuta D. Di Pietrantonio Einaudi pag. 176; € 17,50	5	Pulvis et umbra Antonio Manzini Sellerio pag. 416; € 15
1	Nessuno può volare S. Agnello Hornby Feltrinelli pag. 224; € 16,50	2	L'Arminuta D. Di Pietrantonio Einaudi pag. 176; € 17,50	3	Pulvis et umbra Antonio Manzini Sellerio pag. 416; € 15	4	Le otto montagne Paolo Cognetti Einaudi pag. 180; € 18,50	5	Blues per cuori... Massimo Carlotto E/O pag. 288; € 16
1	La rilegatrice di storie... Cristina Caboni Garzanti pag. 296; € 17,60	2	Il venditore di metafore Salvatore Niffio Giunti pag. 192; € 18	3	Omphalos Sergio Frau Nur Neon.0 pag. 1152; € 45	4	Il mare addosso Aa.Vv. Arkadia pag. 208; € 17	5	L'omeopata Massimo Dadea Il Maestrale pag. 304; € 16