

LE STORIE CHE L'ITALIA NON VEDE

VOCI D'AUTORE

Igiaba Scego
SCRITTRICE



In Spagna il premio *Planeta*, uno dei più prestigiosi, è stato assegnato a Angeles Caso con il suo romanzo *Contra el Viento*. La protagonista della storia della Caso è una donna capoverdiana che lascia il suo paese alla volta dell'Europa. La Caso ha detto in numerose interviste che «ho voluto rendere omaggio alle vere eroine dei nostri tempi» e lo ha fatto raccontando le difficoltà di una tenace donna capoverdiana che vive tutti i dolori della migrazione. Negli Stati Uniti invece sta emergendo il talento di Mohammed Naseehu Ali. Ghanese di origine, ma cittadino della New York psichedelica dei nostri anni. L'autore tesse un mosaico di storie e favole che poi ha raccolto ne *Il poeta di Zongo Street* (pubblicato in Italia dalla piccola e brillante «66thand2nd»). Naseehu Ali per la sua prosa è stato definito dalla rivista *New Yorker* «uno degli autori più importanti della nuova generazione». Potrei citare altri casi dove migrazione e letteratura hanno avuto consensi pubblici, premi, riconoscimenti e status di letteratura alta. Basta pensare a Zadie Smith in Gran Bretagna o a Najat el Hachmi in Catalogna. Ma mi fermo. E lo faccio per chiedermi «e in Italia?». Scrittori italiani, migranti o figli di migranti si sono occupati spesso del tema. Vent'anni fa il successo di *Io venditore di elefanti* di Pap Khouma, oggi *Cinacittà* di Tommaso Pincio. Ma pur pubblicando (e vendendo) le storie di migrazione sono considerate «marginali» o peggio «storie di vita camuffate», se non estrose eccentricità esotiche. Mai letteratura. Non ci sono riconoscimenti. Non parlo solo di grandi premi letterari, ma di studi approfonditi. I dipartimenti di italianistica snobbano la materia. Per non parlare di certa critica letteraria di casta. Dare dignità a queste storie ci servirebbe così tanto invece. L'Italia ha un bisogno enorme di narrarsi in maniera diversa. Sì enorme. ❖

LAURETANA®

L'acqua più leggera d'Europa

consigliata a chi
si vuole bene

L'acqua **Lauretana** sgorga da una sorgente naturale ad oltre 1000 m slm; ha un **residuo fisso di soli 14 mg/l**, che, associato al suo bassissimo contenuto di **sodio (1.1 mg/l)**, favorisce la diuresi e il ricambio idrico.

Servizio clienti

Numero Verde
800-233230

www.lauretana.com



Photo by Micael Kenta - Testimonial Patrice Kesia Elwin

tabella comparativa	residuo fisso mg/l	sodio mg/l	durezza in °F
LAURETANA	14	1.1	0.37
MONTEROSA	14.7	1.2	0.4
VOSS	22	4	1.2
S. BERNARDO	35.6	0.6	2.6
SANT'ANNA DI VINADIO	39.2	0.9	2.8
LEVISSIMA	78.2	1.8	5.9
FIUGGI	123	7.05	7
PANNA	142	6.4	10.9
SANTA CROCE	173.3	0.95	N.D.
ROCCHETTA	177.07	4.66	N.D.
FIJI	210	4.28	9.45
EVIAN	309	6.5	29.1
VITASNELLA	382	N.D.	N.D.

Evidenziamo il residuo fisso, il sodio e la durezza in gradi francesi (°F) di alcune note acque oligominerali (residuo fisso <500 mg/l) commercializzate nel territorio nazionale come rilevato da Beverfood 2008-2009

www.unita.it



Forum primarie
MARINO ALL'UNITÀ:
INVIA LE DOMANDE
SEGUI LA DIRETTA

lotto

MARTEDÌ 20 OTTOBRE 2009

Nazionale	28	2	20	24	53	I numeri del Superenalotto					Jolly	SuperStar	
Bari	20	43	5	37	47	41	47	49	55	77	99	22	75
Cagliari	26	11	9	71	78	Montepremi					3.886.905,84	5+ stella €	
Firenze	60	51	82	57	8	Nessun 6 Jackpot					€ 74.941.055,58	4+ stella € 27.710,00	
Genova	1	66	73	53	3	Al 5+1					€ 777.381,17	3+ stella € 1.597,00	
Milano	59	58	23	21	32	Vincono con punti 5					€ 41.645,42	2+ stella € 100,00	
Napoli	20	82	35	54	76	Vincono con punti 4					€ 277,10	1+ stella € 10,00	
Palermo	11	28	31	86	55	Vincono con punti 3					€ 15,97	0+ stella € 5,00	
Roma	40	52	84	59	73	10eLotto					1 5 9 11 20 23 24 26 28 40		
Torino	9	24	69	30	42						43 48 51 52 58 59 60 66 73 82		
Venezia	48	28	56	2	76								

IN EDICOLA l'Unità + € 5,00 dvd "Enrico Berlinguer" tot. € 6,00