

## CULTURA E SPETTACOLI

# «Ecco il mio **Ipersonnia** con Accorsi, Gazale e Astrid Meloni»

Il produttore **Stefano Sardo** domani a Sassari



**Stefano Sardo**  
Il produttore piemontese domani al Cityplex presenta il fanta-thriller reduce dal festival di Torino

di **Fabio Canessa**

**A**nche se di cognome fa Sardo, non ha origini isolane. In compenso la sua compagna è sassarese: l'attrice Astrid Meloni, protagonista femminile di "Ipersonnia" di cui lui è co-produttore. Insieme presenteranno il film, reduce dall'anteprima al festival di Torino, in una serata speciale organizzata per domani al Cityplex Moderno di Sassari in Viale Umberto (alle 21.30 accompagnati da Alessandro Cadoni della Fondazione Sardegna Film Commission).

Lui è Stefano Sardo, piemontese della provincia di Cuneo, uno dei più apprezzati sceneggiatori italiani ma anche regista e appunto produttore. In questa veste ha contribuito alla realizzazione del lungometraggio diretto da Alberto Mascia (regista nato a Vicenza nel 1978 e lau-

reato a Padova con una tesi sui fratelli Coen), un fanta-thriller psicologico che ha come interprete principale Stefano Accorsi affiancato oltre che da Astrid Meloni anche da un altro sassarese: Alessandro Gazale (assente alla presentazione di domani perché impegnato su un set). Il film è ambientato in un futuro prossimo dove le vecchie carceri congestionate e violente sono solo un ricordo e i detenuti scontano la pena in uno stato di sonno profondo che li rende inoffensivi. Un metodo che sembra rivelarsi economico ed efficiente, ma non tutto funziona come dovrebbe.

Questa la trama di "Ipersonnia", opera prima di Alberto Mascia sulla quale ha scommesso Stefano Sardo: «Mi ero imbattuto in questa sceneggiatura - racconta il produttore - nel 2012 quando facevo il tutor al Premio Solinas che rappresenta un

**Stefano Accorsi e Alessandro Gazale** in una scena di "Ipersonnia"



vero laboratorio di copioni, un posto dove trovare buone idee. Mi era subito piaciuto il progetto, dava l'impressione di poter diventare uno di quei film che ti porta davvero in un altro mondo e che mentre procedono non sai bene dove ti sta conducendo la storia. Quando ho fondato la società di produzione, qualche anno dopo, mi sono ricordato di quel copione che nel

frattempo non aveva avuto sbocchi e ho pensato valesse la pena provarci. Così insieme alla mia socia Ines Vasiljievic e poi a Matteo Rovere e Andrea Paris di Ascent Film ci siamo adoperati per cercare di finanziare questo progetto». Un progetto che ha trovato l'interesse di uno degli attori italiani più popolari, Stefano Accorsi che nel film interpreta uno psicologo car-

cerario.

«Lui è un interprete - sotto-linea lo sceneggiatore piemontese - molto professionale e coraggioso, non si tira mai indietro. E poi ha un'innata capacità di prendersi il favore del pubblico, qualsiasi cosa faccia il suo personaggio. Una qualità che in un film come questo era per noi fondamentale perché la trama è un gioco di specchi, con il rischio quindi di smarrirsi, e la sua presenza, così forte, ci consentiva di dare allo spettatore una luce davanti agli occhi da seguire».

Insieme ad Accorsi, che Stefano Sardo conosceva già bene essendo tra gli autori delle fortunate serie "1992", "1993" e "1994" di cui l'attore è protagonista, nel film si trovano in ruoli importanti anche Astrid Meloni e Alessandro Gazale. Entrambi sassaresi. «Nel cinema italiano - aggiunge Stefano Sardo - spesso si vedono gli stessi interpreti, da un film all'altro. Ma ci sono tanti attori bravi in grado di diversificare il racconto con il loro volto e le loro capacità. Su Astrid non mi pronuncio per la storia personale che ci lega. Su Alessandro Gazale, l'ho scoperto con "Ovunque proteggimi" di Bonifacio Angius dove mi aveva colpito tantissimo e ho insistito perché fosse provinato. Il regista poi l'ha scelto e sono stato molto contento. Oltre al talento come attore è una persona che possiede una grande umanità».

## Premio **Fiorenzo Serra** a Meloni e Leimstättner

L'oro al docufilm "The journey of the bees"



**"The journey of the bees"** di Greca Nathascia Meloni e Max Leimstättner il lungometraggio vincitore del Fiorenzo Serra Film Festival 2022

**È** l'italiano "The journey of the bees" di Greca Nathascia Meloni e Max Leimstättner, girato tra Austria e Francia, il lungometraggio vincitore del Fiorenzo Serra Film Festival 2022, il concorso internazionale di cinema etnografico che si è concluso domenica a Sassari e che quest'anno aveva come tema "Terra: l'essere umano e il territorio". Il documentario, che osserva le pratiche di due apicoltori nomadi ai piedi delle Alpi e dei Pirenei, racconta un "saper fare" fondato su un patto tra uomini e api. Tra i corti ha invece vinto il portoghese "Tália" di David Gomes e Pedro Cruz, la storia di un'anziana donna che fin da bambina intreccia le fibre di giunco. La menzione speciale del concorso è andata invece al nepale-

se "Story of life, death, survival & hope" di Ramesh Ghorsaini. Premiat ieri anche il film in gara nella sezione a tema libero, intitolata ad Antonio Simon Mossa. Il primo premio per i lunghi è andato a "La tela", dell'artista Salvatore Garau, significativo viaggio all'interno del carcere di Massama in Sardegna, dove lo stesso regista insegna ai detenuti la pittura, instaurando con loro un rapporto in cui non giudica ma partecipa, in attesa del ritorno alla libertà. Tra i corti è stato invece premiato "Karim", dello spagnolo Gonzalo Ballester, il triste viaggio di un migrante marocchino di ritorno nella sua terra. La menzione speciale nella sezione ASM è andata a "Kambana", dello spagnolo Samuel Pastor, girato in Madagascar.

## Il festival **Mediterranea** alla fiera "Più libri più liberi"

A Roma i riconoscimenti ai mestieri dell'editoria



**Premio Lorem Ipsum**  
Si propone di dare visibilità a categorie e protagonisti che operano dietro le quinte del mercato editoriale.

**I**l festival "Mediterranea. Culture, scambi, passaggi" approda alla fiera della piccola e media editoria "Più libri più liberi" per l'assegnazione del premio "Lorem Ipsum", alle 16.30 di giovedì, nella Sala Antares del Centro "La Nuvoletta" a Roma.

Il premio, promosso dall'Associazione Editori Sardi in collaborazione con un ampio parterre di istituzioni, associazioni e imprese, è dedicato ai mestieri del libro e vuole mettere in risalto il determinante apporto valoriale e di grande qualità dato da tutte le figure professionali che, spesso dietro le quinte, concorrono alla sua realizzazione e diffusione. La giuria, presieduta dall'editrice Isabella Ferretti (66thand2nd) e di cui fanno parte,

nella sua prima composizione, Simonetta Castia (editrice e presidente AES), Alberto d'Angelo (editore de filio di partonope), Alessandro Marongiu (agente e critico letterario - Milkbar) e Elia Cossu (libraio indipendente - Cyranò), ha scelto di assegnare il premio 2022 - prima edizione alla categoria dei grafici editoriali. Il vincitore verrà reso noto nel corso dell'appuntamento a Più Libri Più Liberi.

Oltre a dare visibilità a categorie e protagonisti che operano dietro le quinte del mercato editoriale, il Premio Lorem Ipsum si propone di individuare attori che sono particolarmente distinti nella loro professione. Il prossimo appuntamento sarà a Book Pride Milano dal 10 al 12 marzo 2023.

## DANZA CON ME

ALGHERO 16 - 18 DICEMBRE 2022

FESTIVAL GUER FESTIVAL INTERNAZIONALE DI ARTI PERFORMATIVE

**16 DICEMBRE**

ORE 17.00 | 18.00 | 19.30  
MUSA Museo Archeologico Sala Mosaico

**MISS LALA AL CIRCO FERNANDO/IN A ROOM - UN PANORAMA DI ESPERIENZE** con Margia Maggipinto  
ideazione e regia Chiara Frigo  
drammaturgia Riccardo de Torrebruna  
musica Laura Mastio  
produzione Zebra Cultural Zoo  
Ingresso gratuito, prenotazione obbligatoria.  
Sarà possibile visitare gratuitamente il museo.

ORE 19.00  
PIAZZA SAN MICHELE  
**BALLO DEL GRUPPO FOLK ITTIRI CANNEDU**

**17 DICEMBRE**

ORE 17.00 | 18.00 | 19.00  
EX MERCATO

**PATTERN REGRESSION**  
coreografia Alexander Whitley  
visual design Memo Akten  
performance Tai Hocky  
produzione Alexander Whitley Dance Company  
Ingresso gratuito, prenotazione obbligatoria.

ORE 18.30  
PIAZZA SAN MICHELE  
**ROOM 22**  
teatro fisico/danza site specific  
coreografia e performer Marianna Moccia e Valeria Nappi produzione FUNA

**18 DICEMBRE**

ORE 17.00  
LARGO SAN FRANCESCO  
**UMBRATILE. CANTICA**  
ideazione e interpretazione Monica Serra  
luce e lyd set Sara Cappai, Fabio Tallero  
disegno scenico Sara Cappa, Fabio Tallero  
produzione Micro Fratture Teatro

ORE 18.30  
LO QUARTER  
**DANCEFLOOR**  
Orchestra di Piazza Vittorio  
BIGLIETTO euro 10

INFO E PRENOTAZIONI  
tel. 349 4127271 | expopteatro@gmail.com  
www.festivalguer.net

INFO PACCHETTI TURISTICI  
Agenzia Viaggi IVDR Cagliari  
tel. 070 992820 | cagliari@ivdr.it